

km



30/01/2019

Sommaire

Angoulême 2019 : l'expo Bernadette Després bodoi.info - 25/01/2019	6
08:10:21 Le 46e festival de la BD à Angoulême, Franceinfo - Le 6h-9h - 25/01/2019	21
"Tom-Tom et Nana" au festival de BD d'Angoulême RTBF.be (Belgique) - 25/01/2019	22
12:43:18 Le festival de la BD à Angoulême a FRANCE 3 - 12-13 edition nationale - journal - 25/01/2019	24
18:42:21 Festival international de la bande FRANCE 24 - Paris direct - 25/01/2019	25
Bande dessinée : ça bulle à Angoulême ! fr.euronews.com - 25/01/2019	26
BD : Tom-Tom et Nana à l'honneur au festival d'Angoulême Francetvinfo.fr - 25/01/2019	27
BD : Tom-Tom et Nana à l'honneur au festival d'Angoulême Free.fr - 25/01/2019	28
Vous m'en direz des nouvelles ! Podcast Rfi.fr - 25/01/2019	29
46e festival International de la Bande dessinée d'Angoulême : les trois expos à ne pas rater FranceInter.fr - 26/01/2019	30
Dans la maison de Tom-Tom et Nana : visite guidée chez Bernadette Després NouvelObs.com - 26/01/2019	32
De Batman à Tom-Tom et Nana, Angoulême embrasse large Sud Ouest Landes - Mont de Marsan - Landes - Mont de Marsan - 26/01/2019	33
Bernadette Després au FIBD d'Angoulême focus-litterature.com - 01/10/2018	35
FIBD 2019 : Bernadette Després et Kentarō Satō à l'honneur Actualitte.com - 01/10/2018	37
BD : le Festival d'Angoulême dévoile la sélection officielle de sa 46e édition Telerama.fr - 20/11/2018	38
Angoulême 2019: le manga, Batman et Tom-Tom et Nana à l'honneur bfmtv.com - 20/11/2018	41
Tom-Tom et Nana à l'honneur au Festival d'Angoulême La Croix - 21/11/2018	42
Festival d'Angoulême 2019 : la sélection officielle ToutEnBd.com - 20/11/2018	43
En images, 45 ans d'affiches du Festival International de la bande dessinée d'Angoulême	46

sudouest.fr - 21/11/2018

En images, 45 ans d'affiches du Festival de la BD d'Angoulême Sud Ouest L'Édition du soir - 21/11/2018	50
Angoulême fait le plein de bulles du 24 au 27 janvier La Montagne Brive - Brive - 17/12/2018	56
Ca bulle ! Astrapi - 15/01/2019	57
Bulles Cinq raisons d'aller à Angoulême découvrir le festival de la BD lepopulaire.fr - 12/01/2019	58
Les bulles ne connaissent pas la crise Le Journal du Centre - 13/01/2019	61
BERNADETTE DESPRÉS, UNE SACRÉE NANA! Zoo - 01/01/2019	62
Édito Zoo - 01/01/2019	63
Le Festival d'Angoulême fait sa pub dans le métro parisien La Charente Libre Pays De Cognac - Pays De Cognac - 15/01/2019	64
Le Festival d'Angoulême fait sa pub dans le métro parisien CharenteLibre.fr - 15/01/2019	65
Les expositions du festival BD Angoulême 2019 Place-To-Be.net - 15/01/2019	66
Angoulême 2019 : "Tom-Tom et Nana", les secrets d'une série réussie avec sa dessinatrice Bernadette Desprès FranceInter.fr - 16/01/2019	68
Angoulême 2019 : "Tom-Tom et Nana", les secrets d'une série réussie avec sa dessinatrice Bernadette Desprès les-infos-videos.fr - 16/01/2019	71
De Batman à Tom-Tom et Nana : les expos du Festival de la BD d'Angoulême francebleu.fr - 21/01/2019	75
FESTIVAL INTERNATIONAL DELA BANDE DESSINÉE Je bouquine - 01/02/2019	78
Festival de la BD d'Angoulême 2019 : demandez le programme ! Avoir-Alire.com - 23/01/2019	79
Le 46e Festival international de la BD, à Angoulême, commence aujourd'hui Le Berry Républicain Bourges - Bourges - 24/01/2019	81
L'enfance éternelle de Bernadette Desprès, avec Tom Tom et Nana blogs.mediapart.fr - 23/01/2019	82
TOUS FANS D'ANGOULEME CNEWS - 24/01/2019	84
Bernadette Desprès à Angoulême	85

Le Courrier du Loiret - 24/01/2019	
Le 46e Festival international de la BD, à Angoulême, commence aujourd'hui L'Echo Républicain Eure-et-Loir - Eure-et-Loir - 24/01/2019	86
Festival de la BD d'Angoulême : l'illustratrice de Tom Tom et Nana à l'honneur France3.fr - 24/01/2019	87
Une 46e édition qui affiche sa diversité tous azimuts Humanite.fr - 23/01/2019	89
Dans la maison de Tom-Tom et Nana L'Obs - 24/01/2019	90
Chez la maman de Tom Tom et Nana Le Parisien - 24/01/2019	94
BD : Les temps forts du festival d'Angoulême Parismatch.com - 24/01/2019	97
07:09:18 Ouverture du festival de BD d'Angoulême, RMC Découverte - Bourdin & co - 24/01/2019	98
07:09:02 Ouverture du festival de BD d'Angoulême, RMC INFO - Journal - 24/01/2019	99
« Tom-Tom et Nana », éternelle jeunesse fr-news.info - 24/01/2019	100
La Loirétaine Bernadette Després en vedette au festival BD d'Angoulême Leberry.fr - 24/01/2019	102
BD: "Tom-Tom et Nana" font les fous avec Bernadette à Angoulême Nordnet.fr - 24/01/2019	104
Les temps forts d'Angoulême Paris Match - 24/01/2019	106
L'envers de Tom -Tom et Nana à Angoulême Le Berry Républicain Bourges - Bourges - 25/01/2019	107
La BD "Tom-Tom et Nana" à l'honneur à Angoulême Boursorama.com - 24/01/2019	108
France: "Tom-Tom et Nana" au festival de BD d'Angoulême centrepresseaveyron.fr - 24/01/2019	109
Le 33e festival de la BD chrétienne s'est ouvert à l' La Charente Libre Pays De Cognac - Pays De Cognac - 25/01/2019	110
L'envers de Tom -Tom et Nana à Angoulême L'Echo Républicain Eure-et-Loir - Eure-et-Loir - 25/01/2019	111
07:08:24 Festival de la bande dessinée FRANCE 2 - Journal - 25/01/2019	112
12:14:20 Festival de la bande dessinée FRANCE 3 CENTRE VAL DE LOIRE - 12-13 centre val de loire - 24/01/2019	113
19:17:54 Festival de la BD d'Angoulême : parmi	114

06:40:27 Le 46e festival de la BD à Angoulême, Franceinfo - Le 6h-9h - 25/01/2019	115
L'envers de Tom - Tom et Nana à Angoulême Le Journal du Centre - 25/01/2019	116
La BD "Tom-Tom et Nana" à l'honneur à Angoulême lepoint.fr - 24/01/2019	117



Angoulême 2019 : l'expo Bernadette Després

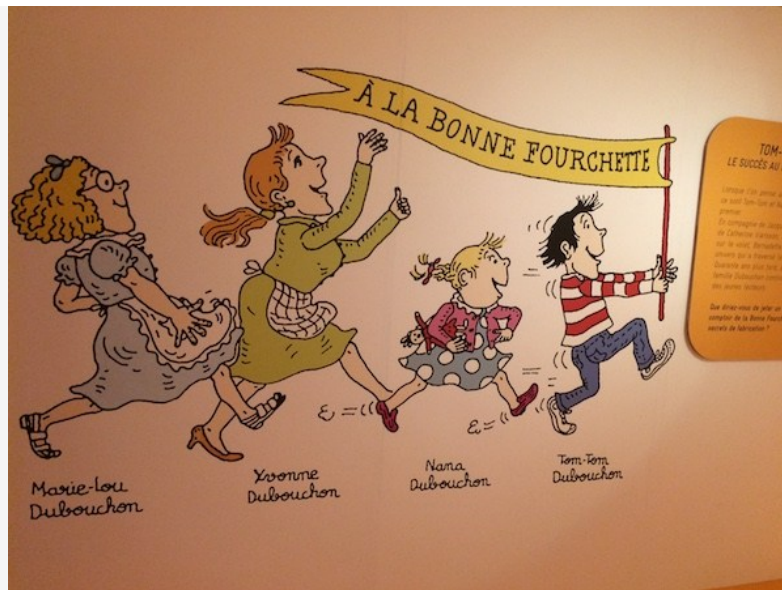
Arrêtée en 2007, son oeuvre phare, Tom-Tom et Nana, continue de plaire aux enfants. Bernadette Després est saluée au **Festival d'Angoulême** par une exposition imaginée par Romain Gallissot, spécialiste jeunesse de BoDoï.

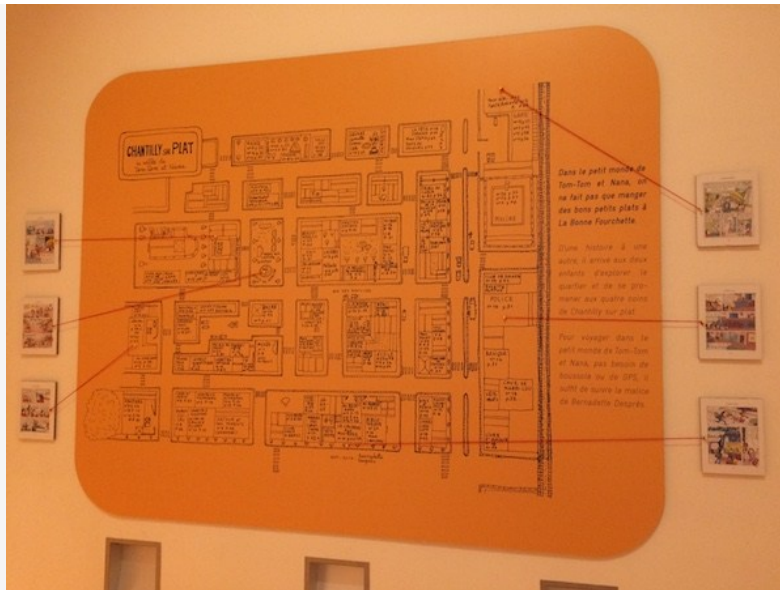
Fraîche et colorée, la scénographie rappelle le décor d'A la bonne fourchette, le restaurant des parents des petits héros. Le visiteur (re)découvre la façon dont tout a commencé pour ces gamins malicieux : en 1976, Bayard-Presses fait appel à la dessinatrice Bernadette Després et à la scénariste Jacqueline Cohen, qui viennent de publier Les Mots de Zaza. Elles sont chargées d'imaginer une bande dessinée pour un nouveau magazine, J'aime Lire. Pas moins de 370 aventures suivront... La famille Dubouchon sera aussi accompagnée par la scénariste Evelyne Reberg ou encore la coloriste Catherine Viansson.

Au-delà de montrer les planches originales de la série, et la façon dont évoluent graphiquement les personnages, l'expo met en avant les autres travaux de Bernadette Després pour la jeunesse (Nicole et Djamila, Pinou, le lapin de mon école, Valérie fait de la peinture...). Ainsi que des objets fabriqués par l'artiste — comme des tables-jeux — ou des chansons illustrées, et parfois chantées, par ses soins. La balade parvient à être riche, ludique et tendre à la fois.

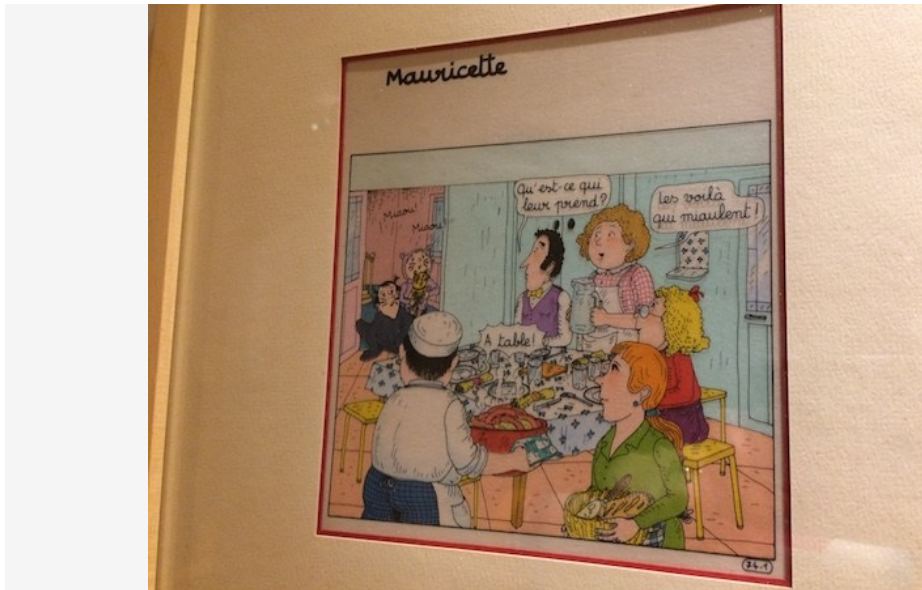
Photos © BoDoï.



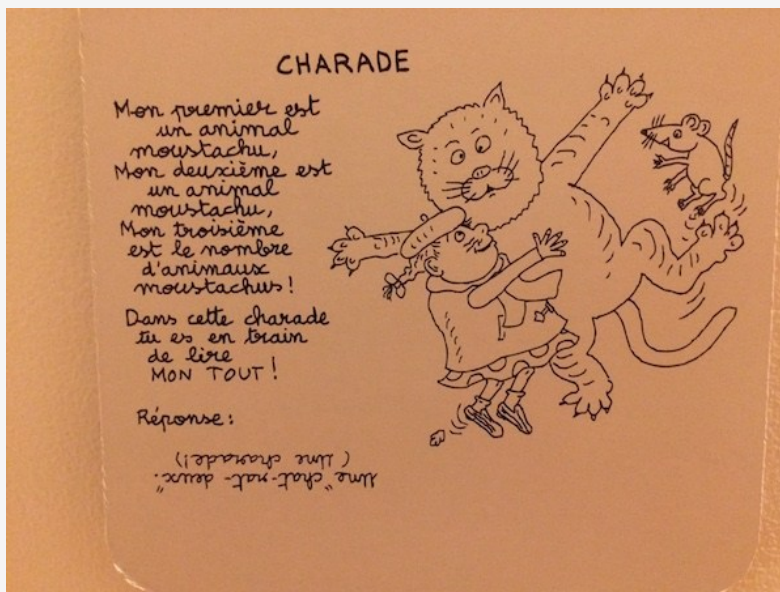






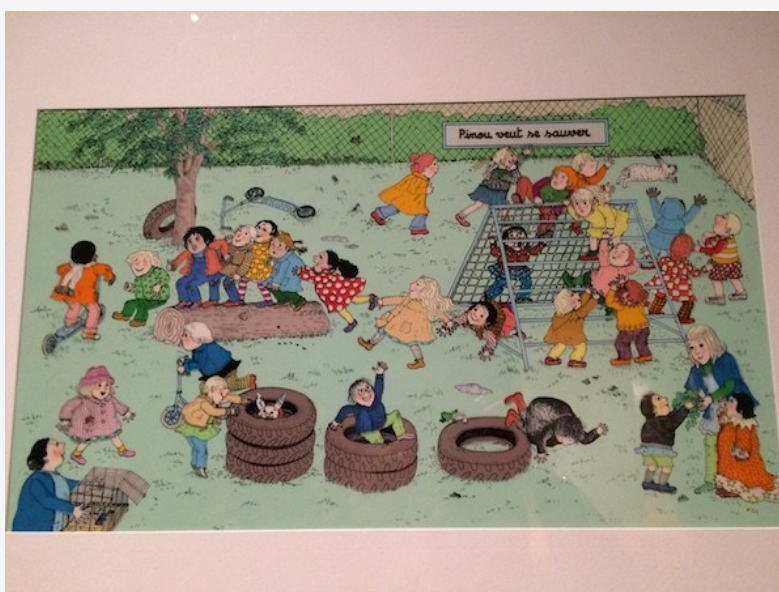
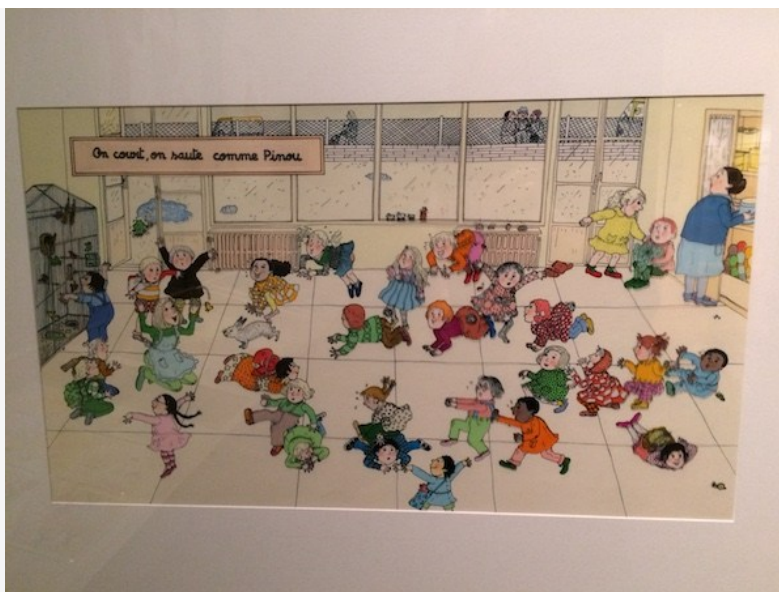


















Paroles: Rémi Chamaud, Jacqueline Cohen et Emeline Réberny.
Musique: Rémi Chamaud, Gilles Salvière.

YACA CAMOU

REFRAIN
Le seul fil d'ore pour les mots D'gor-dor
Les pœ-mies-mes-cases, Non c'est pas des
c'est fantôme Guiron les mises dans la ca-
- Guire le seul fil d'ore pour les mots D'gor-dor des pœ-mies-mes-cases On les ré-rite
- me me des belles Sures à ça non la sille

CD: Tom Tom et Néma
"C'est un conte
adoptionnel"

1. Tu mont ce fil sur ces
2. Tu monte pas dans l'air
3. si vous êtes de corré, ce ne sont
4. je pense que dans ce monde
5. je pense que dans ce monde
6. je pense que dans ce monde
7. je pense que dans ce monde
8. je pense que dans ce monde

Illustrations: A rabbit, a boy with a backpack, and a girl with a bag. Various musical notes and letters (SA, GRU, LARU, MOU, SI, DO, FA, RI, PA, SA, FA-RI) are scattered around the score.

Faites-vous les dessins à la main
ou à l'ordinateur?

Ne parlez pas
à Bernadette
de dessiner avec
l'ordinateur!

Est-ce que c'est difficile de redessiner
avec précision les mêmes dessins?

Par trop!
C'est surtout
les personnages
qui sont
difficiles à
redessiner.
Quelques fois
même avec
des personnages
ils peut se
détacher.

Illustrations: A girl with pigtails and several small, dark, stylized figures.



La vidéo de Télrama.fr, diffusée dans l'exposition :

Tags

Angoulême 2019 Bernadette Després jeunesse Tom-Tom et Nana



- 08:10:21 Le 46e festival de la BD à Angoulême, une exposition est consacrée à la dessinatrice de Tom-Tom et Nana Bernadette Després.
- 08:10:37 Reportage de Benjamin Savard :
- 08:10:53 Interview de Bernadette Després.
- 08:11:30



"Tom-Tom et Nana" au festival de BD d'Angoulême



Tom-Tom et Nana, les deux enfants dessinés depuis plus de 40 ans par Bernadette Desprès, s'exposent pour la première fois au Festival international de la BD d'Angoulême (sud-ouest de la France) dont la 46e édition s'est ouvert jeudi, jusqu'à dimanche.

L'exposition, intitulée "Tom-Tom & Nana présentent tout Bernadette Desprès", montre des planches originales dans un faux restaurant, "Chez Bernadette", où l'on entre comme dans le restaurant des parents des deux polissons, décor récurrent des 371 histoires publiées dans le magazine J'aime lire et des 34 albums vendus à 16 millions d'exemplaires ces 20 dernières années. "Ca m'épate! C'est du vrai Angoulême... je suis vraiment flattée", se réjouit la dessinatrice, "bientôt 78 ans".

Plus d'infos sur l'exposition

A côté des nombreuses planches originales se trouvent des jeux, des témoignages de collaborateurs ainsi que des biographies des personnages comme Monsieur Henri, client du restaurant dès la première histoire en 1977.

Les "ancêtres" de Tom-Tom et Nana ont également leur place dans cette exposition, avec les mêmes visages arrondis, les mêmes couleurs vives dans "Nicole et Djamila" ou "Une journée d'été chez grand-père et grand-mère".

Depuis la fin des aventures il y a huit ans de "Tom-Tom et Nana", scénarisées par ses compères Jacqueline Cohen et Evelyne Reberg, cette grand-mère aux 11 petits-enfants continue le dessin et la musique, son autre passion depuis l'enfance. Elle prend ses crayons pour raconter des histoires aux tout-petits dans son atelier à Givraines, près de Pithiviers (centre), en conservant cette fantaisie qui fait sa signature.

Car ce que Bernadette veut avant tout transmettre aux enfants, ce sont "des choses un peu drôle, le rire". D'ailleurs, elle dessine en se marrant, souffle une de ses amies.

"L'humour sauve de tout, il peut beaucoup sauver les rapports humains", lance la dessinatrice aux cheveux poivre et sel. "Moi, quand je vois des parents trop sévères avec leurs enfants, qu'ils lisent Tom-Tom et Nana, ça leur ferait du bien !"

Vous avez toujours rêvé d'apprendre à dessiner Tom-Tom et Nana ? C'est l'occasion de découvrir les techniques de la BD :



- 12:43:18 Le festival de la BD à Angoulême a débuté hier. Parmi les têtes d'affiche il y a Tom Tom et Nana. Rencontre de la créatrice dans le Loiret où elle vit.
- 12:43:35 Reportage Mélanie Trachsler à Givraines dans le Loiret.
- 12:43:53 Interview de Bernadette Després, illustratrice.
- 12:45:28 Une exposition lui sera consacrée ce week-end au Festival d'Angoulême.
- 12:45:35



18:42:21 Festival international de la bande dessinée à Angoulême.
18:42:46 Reportage.
18:43:18 Micro-trottoir de visiteurs.
18:44:12 Un hommage sera rendu cette année à Bernadette Després,
créatrice de la BD "Tom-Tom et Nana".
18:44:40 Interview de Bernadette Després, illustratrice.
18:46:15



Bande dessinée : ça bulle à Angoulême !

Angoulême à l'heure américaine. Le **Festival international de la bande dessinée** rend hommage cette année à Batman qui fête ses 80 ans. Le justicier crépusculaire, né sous la plume de Bob Kane et le crayon de Bill Finger est aussi passé entre les mains de Frank Miller. Cette légende américaine, qui a travaillé pour DC Comics et Marvel, est l'invité d'honneur de cette 46^{ème} édition. Son œuvre a été récompensée par un Fauve d'honneur. Dans les allées du festival, vous croiserez aussi deux enfants pas très sages. "Tom-Tom et Nana" sont les héros d'une grande exposition. Les bêtises, c'est leur crédo. Elles sont racontées dans 34 albums vendus à 16 millions d'exemplaires ces 20 dernières années. Bernadette Desprès qui leur a donné vie il y a plus de 40 ans, n'en revient toujours pas de ce succès : "Je suis vraiment flattée, je suis flattée, mais je ne suis pas orgueilleuse du tout, du tout, parce que tout ça, ça a été ma vie au fur et à mesure avec plaisir. Et en plus quand Tom-Tom et Nana sont arrivés, j'ai gagné ma vie vraiment !" Le **festival d'Angoulême** fait aussi la part belle aux mangas. Au sein de la famille bande dessinée, c'est le genre qui contribue le plus à la croissance du marché avec une hausse des ventes de 11% en 2018. Cette année, la Japonaise Rumiko Takahashi a remporté le Grand prix de la ville d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre. La dessinatrice est l'un des auteurs les plus lus au monde avec plus de 200 millions d'exemplaires vendus. Parmi ses œuvres, "Urusei Yatsura" ou encore "Maison Ikkoku" connue sous le titre "Juliette je t'aime" dans le monde francophone. Point fort du festival, la remise du **Fauve d'Or** ce samedi. 45 auteurs sont en lice. Parmi eux, Riad Sattouf pour le quatrième volet de "L'Arabe du futur", un best-seller vendu déjà à plus de 216.000 exemplaires. avec AFP



BD : Tom-Tom et Nana à l'honneur au festival d'Angoulême

Le festival de la BD d'Angoulême a débuté jeudi 24 janvier en Charente. France 3 a rencontré l'illustratrice de "Tom-Tom et Nana", Bernadette Després. A l'origine de Tom-Tom et Nana, deux femmes. Aux textes, Jacqueline Cohen et aux dessins, Bernadette Després. Les équipes de France 3 ont rencontré l'illustratrice dans son atelier de Givraines dans le Loiret. "Les enfants aiment les bandes dessinées avec plein de dessins, moi, c'est ça que j'ai aimé dans mon enfance", raconte l'artiste. Un trait naïf et sophistiqué Bernadette Després a créé des centaines de personnages. De Lili Moutarde aux Mots de Zaza, son trait naïf et sophistiqué a ravi plusieurs générations d'enfants. Si la publication de Tom-Tom et Nana s'est arrêtée en 2004, l'illustratrice continue de griffonner. Friande d'actualité, elle croque des personnages politiques qu'elle observe à travers la télévision. L'exposition "Tom-Tom et Nana présentent : tout Bernadette Després" se tient du jeudi 24 janvier au dimanche 27 janvier à Angoulême (Charente), l'occasion de rencontrer l'illustratrice. Votre avis est précieux. Aidez-nous à améliorer notre site en répondant à notre questionnaire. je donne mon avis A lire sur INTERVIEW Charlélie Couture : l'artiste hyperactif n'a décidément "pas sommeil" Attaqué de toute part, le cirque traditionnel prépare sa riposte Angoulême: l'exposition hommage à Milo Manara, maître de la BD érotique

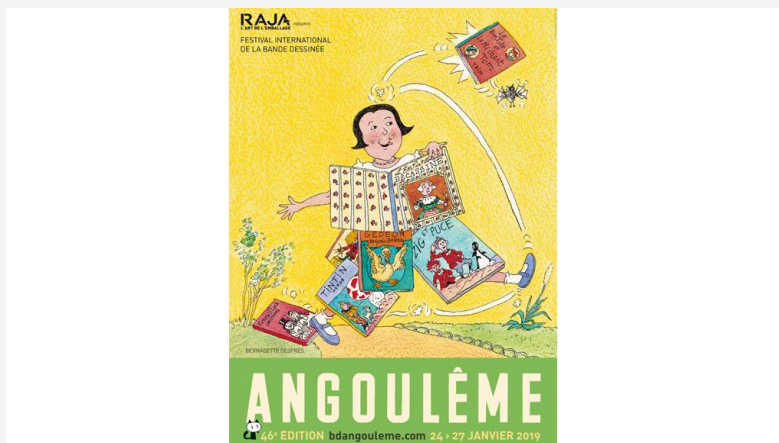


BD : Tom-Tom et Nana à l'honneur au festival d'Angoulême

Le festival de la BD d'Angoulême a débuté jeudi 24 janvier en Charente. France 3 a rencontré l'illustratrice de "Tom-Tom et Nana", Bernadette Després. A l'origine de Tom-Tom et Nana, deux femmes. Aux textes,



Vous m'en direz des nouvelles ! Podcast



Nouvelle émission depuis la ville d'Angoulême, capitale du 9ème art depuis 1974. Chaque année, la ville charentaise installe, pour quatre jours, la plus grande librairie de bandes dessinées du monde. Il y a « le Monde des Bulles » dédié aux auteurs et éditeurs franco-belges, « Manga City » consacré aux auteurs japonais qui drainent un public de fidèles de plus en plus nombreux. Et puis, il y a « Le Nouveau monde » qui regroupe la production alternative, les indépendants et les étrangers. Cette année, le festival réunit 1 500 auteurs et plus de 250 maisons d'éditions. Parmi eux, Jean Harambat, Prix Goscinny de l'an dernier pour un album jubilatoire Opération Copperhead paru chez Dargaud, Florence Cestac (1ère femme récompensée par le Grand Prix de la Ville d'Angoulême) et Etienne Robial qui nous racontent l'aventure de Futuropolis, une maison d'édition pas tout à fait comme les autres. Et enfin Bernadette Després, la créatrice de la célèbre série Tom-Tom et Nana qui continue, depuis 42 ans, de faire le bonheur des lecteurs du groupe Bayard-Presses.

46e festival International de la Bande dessinée d'Angoulême : les trois expos à ne pas rater



Son ombre plane sur la médiathèque. L'homme chauve-souris est à l'honneur à Angoulême, tout comme Jérémie Moreau et sa "saga de Grimm" ou les inoxydables "Tom-Tom et Nana"

L'exposition "Batman 80 ans, un genre américain démasqué" à la Médiathèque L'Alpha jusqu'au 27 janvier

La batmobile, la batcave, les cellules du Joker ou du freezer à l'asile d'Arkham et des planches originales tout à fait magnifiques et exceptionnelles. L'exposition Batman va fasciner autant les néophytes que les experts. Univers crépusculaire, rire démoniaque du Joker, éclairs et musique, entretiennent l'atmosphère noire et tourmentée du héros qui fête ses 80 ans, redynamisé en 1986

sous la plume de Franck Miller. Les dessins, exposés dans les deux dernières salles, immortalisent ce héros sans super pouvoir qui lutte contre le mal. Le chevalier noir est ici dans son élément tout comme le visiteur.

L'exposition "La saga de Jérémie Moreau" à la médiathèque L'Alpha jusqu'au 9 février

Jérémie Moreau est l'enfant de la BD. Et Angoulême est son territoire. Son **Fauved'or** du meilleur album en 2018 pour "La saga de Grimm" chez Delcourt consacre un parcours tout entier consacré à sa passion. À 8 ans, il participe pour la première fois au concours de la BD scolaire du Festival et le remporte en 2005. Puis c'est le prix Jeunes Talents en 2012. Enfin la boucle est bouclée avec son exposition cette année. Et cette toute première rétrospective est passionnante. On découvre à travers les planches de ses différents albums toute l'évolution d'un dessinateur. Du Singe de Hartlepool à Max Winson en passant par Tempête au haras on suit les affres de la création et ses doutes. Jérémie Moreau a travaillé sur ordinateur puis en quelques années a découvert le plaisir et l'angoisse de dessiner à l'aquarelle. Pas de retouches possibles, mais une profondeur des couleurs et un toucher plus affirmé et à la fois plus subtile. Une exposition qui permet au visiteur d'entrer dans le travail et presque dans la tête d'un bédéiste de talent.

L'exposition "Tom-Tom et Nana présentent : tout Bernadette Desprès" au quartier Jeunesse jusqu'au 27 janvier

Celui qui aurait dit à Bernadette Desprès que Tom-Tom et Nana, 40 ans après leur création, seraient toujours aussi aimé des enfants et de leurs parents, aurait bien fait rire la dessinatrice. Aujourd'hui cette petite dame âgée, pleine d'enthousiasme et tout sourire s'en amuse. L'exposition très ludique recrée la ville des deux enfants avec les liens des albums, permet en une fresque de retrouver tous les personnages, de Tante Roberte à Monsieur Duboyau ou Monsieur Henri. Mais l'univers de Bernadette Desprès c'est aussi des jeux, les personnages d'Annie ou Nicole et des chansons. Les enfants s'amuse et les parents retrouvent les héros de leur enfance. Rien n'est plus intergénérationnel que cette exposition pleine de bonne humeur et d'humour. Bernadette Desprès qui a un message "Écoutez, je vous en prie garder votre goût d'enfance et de pouvoir rire même après, quand vous deviendrez des parents sérieux. Quand je vois des parents trop sérieux ben qu'ils lisent 'Tom-Tom et Nana' ça leur fera du bien. Je crois que l'humour sauve de tout, il peut sauver les rapports humains."



Dans la maison de Tom-Tom et Nana : visite guidée chez Bernadette Després

Alors que le **Festival d'Angoulême** consacre une exposition à Bernadette Després, la dessinatrice de la BD culte de "J'aime lire" nous a reçus dans son extravagante demeure du Loiret. Au-dessus de notre tête, une sphère en fer forgé porte l'inscription «A la Bonne Fourchette». Sur les murs, des pantins en bois à l'effigie de Tom-Tom, Yvonne Dubouchon ou tante Roberte grimacent atrocement quand on tire sur leur corde. A côté, des dessins encadrés portent sur le thème culinaire. Nana: «J'ai reçu une prune.» Adrien Dubouchon: «On va se soigner aux petits oignons.» Des générations entières connaissent ces noms aussi bien que la robe à pois de Nana et le sweat à rayures de Tom-Tom: elles ont lu leurs aventures pendant trente-deux ans dans le magazine «J'aime lire», dès son premier numéro en 1977. On se sent donc un peu chez soi dans la maison-musée du Loiret – une ancienne boulangerie – qui leur est dédiée. Bernadette Després, la dessinatrice qui a créé «Tom-Tom et Nana», fait le guide avec un plaisir non dissimulé. Du haut de son mètre cinquante, en pull bleu électrique et Crocs ornées de fleurs et d'abeilles, elle a cinq décennies de dessins pour enfants au compteur et l'énergie d'une pile électrique. Pour sa 46e édition, le **Festival international de la bande dessinée d'Angoulême** lui consacre une grande rétrospective. Que festivaliers et journalistes la sollicitent aujourd'hui avec enthousiasme ne l'étonne pas plus que ça. C'est juste une question de bon sens. Ils ont lu “Tom-Tom et Nana” quand ils étaient petits ! A 77 ans, ça me retombe dessus ! », s'exclame-t-elle, pas mécontente. Harry Potter, Matilda, Chante Pinson... Ces livres qui ont transformé Pour lire les 90 % restants, testez l'offre à 1€ sans engagement. Je teste Déjà abonné ? Connectez-vous Amandine Schmitt Journaliste

De Batman à Tom-Tom et Nana, Angoulême embrasse large

FESTIVAL DE LA BD

Bertrand Ruiz

De Batman à Tom-Tom et Nana, Angoulême embrasse large FESTIVAL DE LA BD

La 46e édition, qui s'achève demain soir, muscle encore plus sa vocation internationale. Une clé essentielle de son développement Le Grand Prix à la Japonaise Rumiko Takahashi (« Ranma 1/2 »). Un Fauve d'honneur pour l'Américain Frank Miller, le père du « Batman : Dark Knight », et pour Bernadette Desprès, la maman française de « Tom-Tom et Nana » ... Les premières distinctions distribuées à Angoulême en disent long sur la vocation planétaire du Festival international de la bande dessinée.

L'une des clés du développement, et donc de la survie, d'un événement quinquagénaire envié par d'autres territoires? Assurément. Et NeuvièmeArt+, la société organisatrice, l'a compris depuis un certain temps, en ouvrant large les portes de sa programmation. De l'Asie à l'Amérique. De la BD populaire à la bande dessinée d'auteur...

Une expo « blockbuster »

Il n'y a finalement qu'à Angoulême que l'on peut passer d'une exposition sur la réinvention de la ligne claire par l'Israélienne Rutu Modan à une virée dans les rues de GothamCity sur les traces de

Batman. Le justicier masqué fête son 80e anniversaire en Charente, au fil d'une exposition inédite et exclusive sur 600m². Parsemé d'originaux de toute beauté, l'hommage à Batman frappe par son côté immersif et l'incroyable précision de ses reconstitutions spectaculaires. On ressort de la batcave et des couloirs de l'asile d'Arkham le souffle coupé par une telle maestria. Pour quatre jours seulement, l'exposition Batman à Angoulême réinvente l'art de la scénographie en mode « blockbuster ».

Une prouesse rendue possible par l'arrivée de nouvelles infrastructures dans une ville de moins de 45000habitants qui en manquait cruellement pour supporter un événement de nature internationale. Inaugurée en toute fin d'année 2015, la médiathèque l'Alpha, qui reçoit l'événement Batman, est devenue, peu à peu, au fil des ans, l'un des hébergements incontournables du Festival, en attendant l'aménagement d'une ancienne halle SNCF mitoyenne.

Cet appel d'air immobilier était essentiel. Il a, déjà, permis au Festival de concentrer son quartier jeunesse dans les imposants Chais Magelis où ont été déployés Tom-Tom et Nana, les personnages de Bernadette Desprès. Tout à côté, pour la première fois dans son histoire, le festival exploite un

terrain de sport : la « Manga City » s'y développe sur 2500m². En un an, l'espace réservée à la bande dessinée asiatique a quasiment doublé de volume à Angoulême pour être en adéquation avec la boulimie manga typique du jeune lectorat français. Dans le même temps, le mangaka Taiyo Matsumoto se voit consacrer, pour la première fois en France, une rétrospective avec près de 200œuvres originales au musée des Beaux-Arts. Et les œuvres de l'une des maîtres du manga de science-fiction, Tsutomu Nihei, fascinent sur les murs de l'espace Franquin, là où, au même moment, le Festival lève le voile sur l'art sensuel de l'Italien Milo Manara. Angoulême est vraiment à la croisée de toutes les BD.

En un an, l'espace réservé à la BD asiatique a quasiment doublé



Face-à-face avec Batman dans la batcave reconstituée à Angoulême.



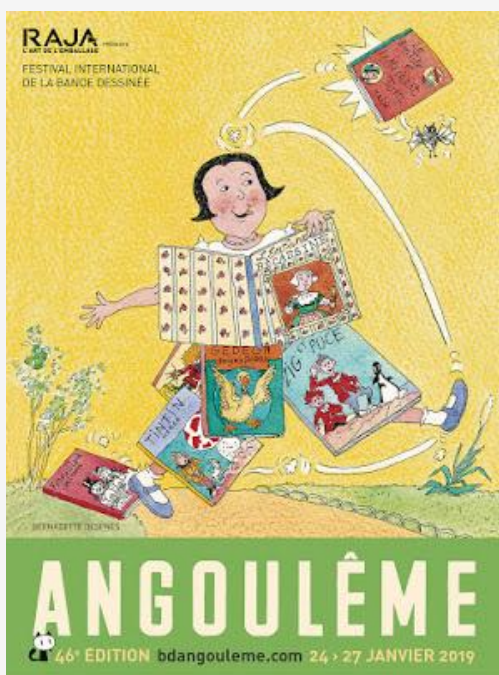
Face-à-face avec Batman dans la batcave reconstituée à Angoulême.



Face-à-face avec Batman dans la batcave reconstituée à Angoulême.



Bernadette Després au FIBD d'Angoulême

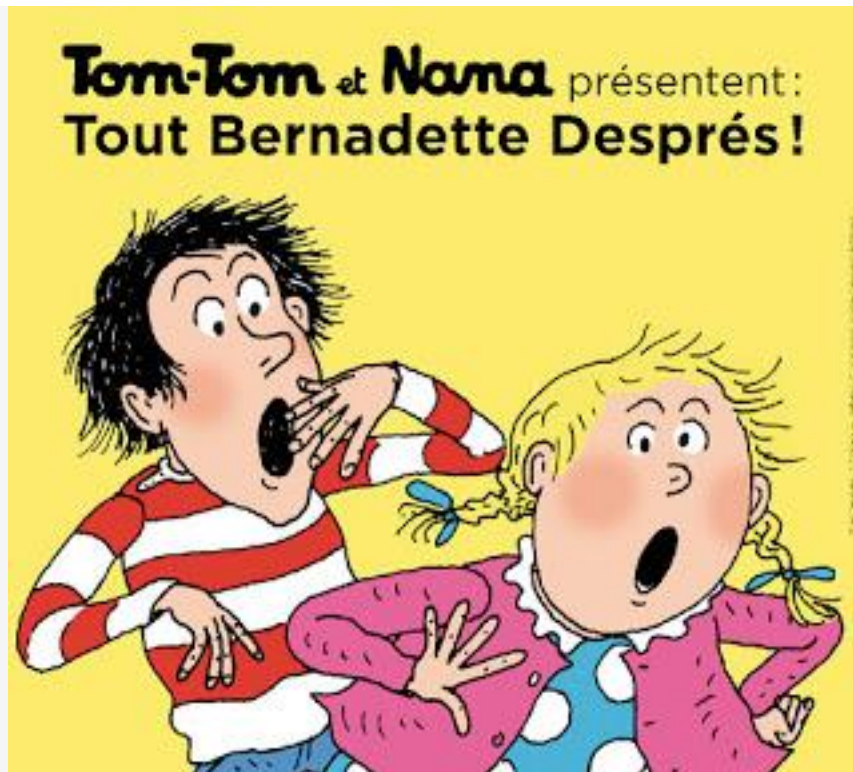


Le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** (FIBD) veut s'ouvrir à de nouveaux genres et de nouveaux publics. La preuve par ses affiches qui, pour les cinq années à venir, seront confiées à trois artistes de nationalités différentes. Dont pour la 46^e édition qui se tiendra du 24 au 27 janvier 2019, Bernadette Després, la créatrice de la série de bande dessinée jeunesse "Tom-Tom et Nana"! Le thème de ces affiches? Un autoportrait de l'artiste en enfant, découvrant la ou les bandes dessinées fondatrices de sa passion, voire de sa vocation.

On reconnaît chez elle les livres de Bécassine, Zig et Puce, Gédéon, Tintin, la Famille Fenouillard, le bon Toto et le méchant Tom de Trim, sans oublier, moins visible, celui de Max et Moritz.

Bernadette Després.

Bernadette Després a conquis dès le milieu des années 1970 le cœur des enfants et de leurs parents avec ce duo d'enfants pleins de fantaisie et d'humour. Le frère et la sœur turbulents sont devenus de véritables héros transgénérationnels. Les lecteurs d'aujourd'hui sont en effet les enfants de ceux qui les ont découverts hier.



"Tom-Tom et Nana" sont nés en 1977 dans le magazine mensuel "J'aime lire" (Bayard Presse). Une bande dessinée de 10 planches particulièrement attendue car ses héros sont deux enfants à la fois créatifs et chameilleurs. Bernadette Després la dessine sur des scénarios de Jacqueline Cohen d'abord, d'Evelyne Reberg ensuite.

En janvier 2019, le **Festival d'Angoulême** proposera une **exposition** consacrée à l'œuvre de Bernadette Després, "Tom-Tom et Nana" bien entendu mais aussi des œuvres inédites.



FIBD 2019 : Bernadette Després et Kentar Sat à l'honneur

Le **Festival international de la bande dessinée d'Angoulême**, pour 2019, a mis la diversité à l'affiche avec 3 illustrations pour autant de genres, BD, jeunesse et manga.

En janvier 2019, Bernadette Després, créatrice de Tom-Tom et Nana, aura droit à une exposition consacrée à son oeuvre, tandis que Kentar Sat, créateur de la série Magical Girl of the End, rencontrera les fans lors du FIBD.

Tom-Tom et Nana présentent : Tout Bernadette Després !

En janvier 2019, le Festival proposera une exposition consacrée à l'œuvre de Bernadette Després, la dessinatrice – entre autres – des célèbres Tom-Tom et Nana... Dès le milieu des années 1960, Bernadette Després publie des livres pour enfants au graphisme coloré et généreux, qui séduira de nombreux jeunes lecteurs.

À partir de 1977, le mensuel J'aime lire (Bayard Presse) publie une bande dessinée de 10 planches particulièrement attendue. Ses héros : deux enfants créatifs et chameilleurs, Tom-Tom et sa sœur Nana, que Bernadette Després dessine aux côtés de la scénariste Jacqueline Cohen – Évelyne Reberg participera par la suite à l'écriture de la série. Toujours prêts à faire des bêtises, Tom-Tom et Nana évoluent dans un univers quotidien que le trait, faussement naïf et très détaillé, rend immédiatement familier.

Les deux jeunes héros sont entourés d'une galerie de personnages hauts en couleurs, eux aussi très expressifs dans leurs attitudes : les parents, Yvonne et Adrien, la grande sœur Marilou, les clients du restaurant La Bonne Fourchette, la tante Roberte, le copain Rémi...

40 ans après leur création, Tom-Tom et Nana restent les héros d'une bande dessinée transgénérationnelle qui ravit autant les jeunes lecteurs d'aujourd'hui que leurs parents ! L'exposition présentera des œuvres inédites, et invitera les visiteurs à s'immerger dans un univers attachant, tout en rondeur et en mouvements, plein de fantaisie, de jeux, de musiques et de chansons, à l'image d'une autrice inoubliable qui a grandi avec Bécassine et Tintin, et qui insuffle à son dessin une énergie joyeuse et communicative.

Rencontre internationale : Kentar Sat

Auteur de la célèbre série manga Magical Girl of the End, publiée depuis 2012 dans le magazine Bessatsu Shōnen Champion, Kentar Sat est né à Osaka en 1986. Détournant les genres et les figures classiques du manga, il utilise l'effigie du shōjo (manga destiné aux jeunes filles) qu'est la magical girl, jeune fille dotée de pouvoirs magiques, pour en faire un personnage de shōnen (manga destiné aux jeunes garçons).

Le **Festival d'Angoulême** fait équipe avec Batman en 2019

Fort de son succès, il débute une deuxième série sur le même thème, Magical Girl Site, en juillet 2013, mis en ligne sur le site Champion Tap!, et publié en France par Akata.

Désormais mangaka reconnu, Kentar Sat reste très proche de son public, échangeant esquisses et croquis avec ses fans sur les réseaux sociaux. Il sera présent au Festival pour une rencontre internationale et des séances de dédicaces sur le stand de son éditeur Akata.



BD : le Festival d'Angoulême dévoile la sélection officielle de sa 46e édition



A l'approche de sa 46e édition, le **Festival d'Angoulême** (dont Télérama est partenaire) dévoile les albums concourant en sélection officielle, ainsi que dans les catégories patrimoine, polar et jeunesse. La manifestation aura lieu du 24 au 27 janvier 2019, et accueillera notamment des expositions dédiées à Richard Corben — élu Grand Prix par ses pairs —, Bernardette Després (voir la vidéo que Télérama avait consacrée à la créatrice de Tom-Tom et Nana), Batman, Jean Harambat, Tsutomu Mihei ou encore Milo Manara.

SELECTION OFFICIELLE

Ailefroide – Altitude 3954 par Jean-Marc Rochette et Olivier Bocquet (Casterman)

>lire notre entretien avec Jean-Marc Rochette

Alice dans le Sussex par Nicolas Mahler (L'Association)

>lire notre entretien avec Nicolas Mahler

Andy, un conte de faits par Typex (Casterman)

L'Arabe du futur t.4 par Riad Sattouf (Allary)

A travers par Tom Haugomat (Thierry Magnier)

Bezimena, par Nina Bunjevac (Ici Même)

Blue Giant t.3 par Shinichi Ishizuka (Glénat)

Bolchoi Arena t.1 par Aseyn et Boulet (Delcourt)

La Cantine de minuit t.3 par Yarô Abe (Le Lézard Noir)

Charlotte impératrice t.1 par Matthieu Bonhomme et Fabien Nury (Dargaud)

>lire notre entretien avec Fabien Nury et Matthieu Bonhomme

Les Chefs d'oeuvre de Lovecraft t.1 par Gou Tanabe (Ki-oon)

Chroniques du léopard par Téhem et Appollo (Dargaud)

Claudine à l'école par Lucie Durbiano (Gallimard) XX

Courtes distances par Joff Winterhart (Çà et Là)

Dansker par Halfdan Pisket (Presque Lune)

Deux femmes par Song Aram (Çà et Là)

Les Grands Espaces par Catherine Meurisse (Dargaud)

>lire notre entretien avec Catherine Meurisse

Heimat, loin de mon pays par Nora Krug (Gallimard)

Il faut flinguer Ramirez t.1 par Nicolas Petrimaux (Glénat)

Indélébiles par Luz (Futuropolis)

Israti ! t.2 par Golo (Actes Sud)

Kimi le vieux chien par Nylso (Misma)

Lune du matin par Francesco Cattani (Atrabile)

Malaterre par Pierre-Henry Gomont (Dargaud)

Moi, ce que j'aime c'est les monstres par Emil Ferris (Monsieur Toussaint Louverture)

>lire notre entretien avec Emil Ferris

Peintures de guerre par Angel de la Calle (Otium)

Pittsburg par Frank Santoro (Çà et Là) XX

Pline t.5 par Miki Tori et Mari Yamazaki (Casterman)

Renaissance t.1 par Emem, Fred Duval et Frédéric Blanchard (Dargaud)

Les Rigoles par Brecht Evens (Actes Sud)

Royal City t.2 par Jeff Lemire (Urban Comics)

Sabrina par Nick Drnaso (Presque Lune)

Saltiness t.3 par Minoru Furuya (Akata)

Servir le peuple par Alex W. Inker et Yan Lianke (Sarbacane)

>lire notre entretien avec Alex W. Inker

Sheriff of Babylon par Mitch Gerads et Tom King (Urban Comics)

Sous la maison par Jesse Jacobs (Tanibis)

Spirou ou l'espoir malgré tout par Emile Bravo (Dupuis)

>lire notre entretien avec Emile Bravo

Sunny Sunny Ann par Miki Yamamoto (Pika)

Ted, drôle de coco par Emilie Gleason (Atrabile)

>lire notre entretien avec Emilie Gleason

The Artist, le cycle éternel par Anna Haifisch (Misma)

Théodore Poussin t.13 par Frank Le Gall (Dupuis)

Le Vol nocturne par Delphine Panique (Cornélius)

>lire notre entretien avec Delphine Panique

Voyages en Egypte et en Nubie de Giambattista Belzoni t.2 par Lucie Castel, Grégory Jarry et Nicolas Augereau (Fiblb)

Wonderland t.3 par Yugo Ishikawa (Panini)

Xibalba par Simon Roussin (2024)

>lire notre entretien avec Simon Roussin

PATRIMOINE

Batman, la légende t.1 par Neal Adams, Bob Haney et Dennis O'Neil (Urban Comics)

Charivari ! par Maki Sasaki (Le Léopard Noir)

Le Coeur révélateur par Alberto Breccia (Rackham)

The Game, histoires 1968-1970 par Guy Pellaert (Prairial)
Idée par Frans Masereel (Martin de Halleux)
M. Poche par Alin Saint-Ogan (Revival)
Oeuvres 1 par Guido Buzzelli (Les Cahiers dessinés)
Les Travaux d'Hercule par Gustave Doré (2024)
The Fix t.1 par Steve Lieber et Nick Spencer (Urban Comics)
Gramercy Park par Christian Cailleaux et Timothée de Fombelle (Gallimard)
Kill my mother par Jules Feiffer (Actes Sud)
Ville-Vermine t.1 par Julien Lambert (Sarbacane)
Les Visés par Thomas Gosselin et Giacomo Nanni (Cambourakis)
Anders et le volcan par Gregory Mackay (The Hoochie Coochie)
L'Atelier des sorciers t.1 par Shirahama Kamome (Pika)
Les Aventures de Hong Kiltong par Yoon-sun Park (Misma)
Calf Boy par Rémi Farnos (La Pastèque)
Les Cavaliers de l'apocadisper maîtrisent la situation par Libon (Dupuis)
Crevette par Elodie Shanta (La Pastèque)
Le Prince et la couturière par Jen Wang (Akiléos)
Stig et Tilde t.1 par Max de Radiguès (Sarbacane)
The Amazing World of Gumball t.1, collectif (Urban Kids)
Wonder Pony t.1 par Marie Spénale (Jungle)



Angoulême 2019: le manga, Batman et Tom-Tom et Nana à l'honneur

Le rendez-vous des fans de BD rendra hommage à des œuvres cultes du **9e Art**. Une fois n'est pas coutume, le festival de la BD d'Angoulême gâte les amateurs du **9e Art**. Organisé du 24 au 27 janvier 2019, la manifestation accueillera plus de 1.500 auteurs et autrices et rendra hommage à des œuvres cultes. Cette 46e édition honorera en premier lieu le maître de la BD Richard Corben, qui a reçu le Grand Prix du festival en janvier dernier. Plus de 250 planches originales de ce spécialiste de la heroic fantasy et de l'horreur révérent par Riad Sattouf seront présentées du 24 janvier au 10 mars 2019 au Musée d'Angoulême. Eparpillées aux quatre coins du globe, les œuvres originales de Corben ont été réunies pour les besoins de cette rétrospective exceptionnelle. Un travail surhumain accompli par **Stéphane Beaujean**, directeur artistique du festival. Autre gros morceau: les 80 ans de Batman. Le festival annonce une "exposition spectaculaire, destinée à tous les publics" et "une scénographie immersive et ludique", où les visiteurs pourront notamment visiter la Batcave et découvrir la Batmobile du premier film réalisé par Tim Burton. Créé par Bob Kane et Bill Finger, Batman est apparu un an seulement après la naissance de Superman. Le Japon et Tom-Tom et Nana Milo Manara recevra aussi les honneurs du festival. Une grande rétrospective réunissant plus de 150 planches originales et documents rares retracera sa carrière en présentant son travail avec Hugo Pratt, "son goût de la sensualité" et ses rencontres avec Federico Fellini. Dans un genre tout à fait différent, Tom-Tom et Nana fêteront leur cinquantenaire à travers une exposition consacrée à leur créatrice Bernadette Després. Plusieurs auteurs, comme Emmanuel Guibert, témoigneront de leur attachement à cette BD universelle. Après Osamu Tezuka et Naoki Urasawa, Angoulême confirme son goût pour les bandes dessinées asiatiques. Près de 200 œuvres originales du mangaka Taiyo Matsumoto, l'auteur d'Amer Béton, seront exposées. Comme chez Bernadette Després, le thème principal de l'œuvre de Matsumoto est l'enfance. Tsutomu Nihei, l'auteur de la série culte de SF BLAME!, sera lui aussi présent, alors que sa dernière création, Aposimz, vient de sortir chez Glénat. Le parcours de Jérémie Moreau, qui a reçu en janvier 2018 le **Fauved'or** pour sa Saga de Grimr, sera lui aussi retracé à travers une exposition. Tout comme celui du scénariste et dessinateur Jean Harambat, lauréat du **Prix René Goscinny** l'année dernière. Son successeur a d'ailleurs été annoncé ce mardi à la conférence de presse du festival: il s'agit de Pierre Christin, le scénariste de Valérian et Laureline et de plusieurs albums d'Enki Bilal. Une grande rétrospective sera consacrée à sa longue et prolifique carrière en 2020.



CULTURE

essentiel

BD — Tom-Tom et Nana à l'honneur au Festival d'Angoulême

Créé en 1977 par Bernadette Després et la scénariste Jacqueline Cohen dans *J'aime lire* (titre Bayard, éditeur de *La Croix*), *Tom-Tom et Nana* sera à l'honneur d'une exposition au Festival international de bandes dessinées d'Angoulême (24 au 27 janvier). Une rétrospective sera également consacrée à *Batman*, dont on célébrera les 80 ans en 2019. Le prix René-Goscinny 2019 sera attribué au scénariste Pierre Christin, créateur de *Valérian et Laureline* avec Jean-Claude Mézières.



Festival d'Angoulême 2019 : la sélection officielle



68 albums sont nominés pour la compétition officielle du 46^e **Festival international de la bande dessinée d'Angoulême**, du 24 au 27 janvier 2019, dont les affiches réalisées par Richard Corben - Grand Prix de la Ville d'Angoulême 2018 -, Bernadette Després ("Tom-Tom et Nana") et Taiyoo Matsumoto ("Amer béton") ont déjà été dévoilées.

En tout, le Grand jury - présidé par Richard Corben - décernera huit Fauves d'Angoulême, désignés au sein de cinq listes d'albums présélectionnées, listes constituées en amont par deux Comités de Sélection. La Sélection Officielle, la Sélection Jeunesse, la Sélection Patrimoine, la Sélection Bande Dessinée Alternative et la Sélection Polar SNCF forment la Compétition Officielle, et réunissent une centaine de livres et publications.


Le Prix du Meilleur album, le Prix spécial du jury, le Prix de la série et le Prix Révélation seront choisis parmi les 45 albums de la sélection officielle. Le palmarès sera dévoilé à Angoulême le samedi 26 janvier 2019 à 19h. Le Prix Jeunesse sera remis lors de la Cérémonie des Prix Découvertes, le jeudi 24 janvier 2019 à 18h.

■ La sélection officielle :


- Ailefroide – Altitude 3954 par Jean-Marc Rochette et Olivier Bocquet (Casterman)
- Alice dans le Sussex par Nicolas Mahler (L'Association)
- Andy, un conte de faits par Typex (Casterman)
- L'Arabe du futur t.4 par Riad Sattouf (Allary)
- A travers par Tom Haugomat (Thierry Magnier)
- Bezimena, par Nina Bunjevac (Ici Même)
- Blue Giant t.3 par Shinichi Ishizuka (Glénat)
- Bolchoi Arena t.1 par Aseyne et Boulet (Delcourt)
- La Cantine de minuit t.3 par Yarô Abe (Le Léopard Noir)
- Charlotte impératrice t.1 par Matthieu Bonhomme et Fabien Nury (Dargaud) -*Les Chefs d'oeuvre de Lovecraft t.1 par Gou Tanabe (Ki-oon)
- Chroniques du léopard par Téhem et Appollo (Dargaud)
- Claudine à l'école par Lucie Durbiano (Gallimard)
- Courtes distances par Joff Winterhart (Çà et Là)
- Dansker par Halfdan Pisket (Presque Lune)
- Deux femmes par Song Aram (Çà et Là)
- Les Grands Espaces par Catherine Meurisse (Dargaud)
- Heimata, loin de mon pays par Nora Krug (Gallimard)
- Il faut flinguer Ramirez t.1 par Nicolas Petrimaux (Glénat)
- Indélébiles par Luz (Futuropolis)
- Israti ! t.2 par Golo (Actes Sud)
- Kimi le vieux chien par Nylso (Misma)
- Lune du matin par Francesco Cattani (Atrabile)

Malaterre par Pierre-Henry Gomont (Dargaud)


- Moi, ce que j'aime c'est les monstres par Emil Ferris (Monsieur Toussaint Louverture) -*Peintures de guerre par Angel de la Calle (Otium)
- Pittsburg par Frank Santoro (Çà et Là)
- Pline t.5 par Miki Tori et Mari Yamazaki (Casterman)
- Renaissance t.1 par Emem, Fred Duval et Frédéric Blanchard (Dargaud)
- Les Rigoles par Brecht Evens (Actes Sud)
- Royal City t.2 par Jeff Lemire (Urban Comics)
- Sabrina par Nick Drnaso (Presque Lune)
- Saltiness t.3 par Minoru Furuya (Akata)
- Servir le peuple par Alex W. Inker et Yan Lianke (Sarbacane)
- Sheriff of Babylon par Mitch Gerads et Tom King (Urban Comics)
- Sous la maison par Jesse Jacobs (Tanibis)
- Spirou ou l'espoir malgré tout par Emile Bravo (Dupuis)
- Sunny Sunny Ann par Miki Yamamoto (Pika)
- Ted, drôle de coco par Emilie Gleason (Atrabile)
- The Artist, le cycle éternel par Anna Haifisch (Misma)
- Théodore Poussin t.13 par Frank Le Gall (Dupuis)
- Le Vol nocturne par Delphine Panique (Cornélius)
- Voyages en Egypte et en Nubie de Giambattista Belzoni t.2 par Lucie Castel, Grégory Jarry et Nicolas Augereau (Flblb)
- Wonderland t.3 par Yugo Ishikawa (Panini)
- Xibalba par Simon Roussin (2024)

 La sélection jeunesse : 10 livres en compétition. Le Fauve d'Angoulême - Prix jeunesse récompense un ouvrage principalement destiné à la jeunesse. Il est remis par un jury d'enfants âgés de 8 à 12 ans, ainsi que les autrices Claire Fauvel et Julia Billet, lauréates du Fauve Jeunesse 2018.

- Anders et le volcan par Gregory Mackay (The Hoochie Coochie)
- L'Atelier des sorciers t.1 par Shirahama Kamome (Pika)
- Les Aventures de Hong Kiltong par Yoon-sun Park (Misma)
- Calf Boy par Rémi Farnos (La Pastèque)
- Les Cavaliers de l'apocadispse maîtrisent la situation par Libon (Dupuis)
- Crevette par Elodie Shanta (La Pastèque)
- Le Prince et la couturière par Jen Wang (Akiléos)
- Stig et Tilde t.1 par Max de Radiguès (Sarbacane)
- The Amazing World of Gumball t.1, collectif (Urban Kids)
- Wonder Pony t.1 par Marie Spénale (Jungle)

 La sélection patrimoine : Huit livres en compétition. Fauve d'Angoulême - Prix du Patrimoine, il est décerné par le Grand Jury du Festival. Ce prix met à l'honneur une œuvre qui fait partie de l'histoire mondiale du neuvième art, ainsi que le travail éditorial qui a permis de le distinguer.


- Batman, la légende t.1 par Neal Adams, Bob Haney et Dennis O'Neil (Urban Comics)
- Charivari ! par Maki Sasaki (Le Léopard Noir)
- Le Coeur révélateur par Alberto Breccia (Rackham)
- The Game, histoires 1968-1970 par Guy Pellaert (Prairial)
- Idée par Frans Masereel (Martin de Halleux)
- M. Poche par Alin Saint-Ogan (Revival)
- Oeuvres 1 par Guido Buzzelli (Les Cahiers dessinés)
- Les Travaux d'Hercule par Gustave Doré (2024)

 La Sélection Polar SNCF : Cinq livres en compétition. Récompense du polar en bande dessinée, le Fauve Polar SNCF est attribué à un album par un jury de personnalités.

- The Fix t.1 par Steve Lieber et Nick Spencer (Urban Comics)

Gramercy Park par Christian Cailleaux et Timothée de Fombelle (Gallimard)

- Kill my mother par Jules Feiffer (Actes Sud)
- Ville-Vermine t.1 par Julien Lambert (Sarbacane)
- Les Visés par Thomas Gosselin et Giacomo Nanni (Cambourakis)

 La Sélection Bande dessinée alternative : Le Fauve d'Angoulême - Prix de la Bande

Dessinée Alternative est attribué par un jury d'experts et récompense la meilleure production non professionnelle. Une trentaine de publications non professionnelles sont en compétition, et ce de toute origine géographique ou période.



En images, 45 ans d'affiches du Festival International de la bande dessinée d'Angoulême

Salon international de la bande dessinée jusqu'en 1995, puis **Festival International de la bande dessinée (FIBD)**, le succès de la rencontre artistique d'Angoulême autour de la BD n'a cessé de croître au cours des années. Depuis sa première édition en 1974, d' Hugo Pratt à Richard Corben, Bernadette Despres et Taiyou Matsumoto, les plus grands dessinateurs se sont succédé pour accompagner son développement, en réalisant les affiches annonçant sa tenue annuelle.

1974 – DESSIN D'HUGO PRATT

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1974. Président du jury et Grand Prix : André Franquin. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1975 – DESSIN D'ANDRE FRANQUIN

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1975. Président du jury : André Franquin. Grand Prix : Will Eisner. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1976 – DESSIN DE JEAN GIRAUD

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1976. Président du jury : Will Eisner. Grand Prix : Pellos. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1977 – DESSIN DE HERGE

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1977. Président du jury : Pellos. Grand Prix : Jijé. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1978 – DESSIN DE MARCEL GOTLIB

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1978. Président du jury : Jijé. Grand Prix : Jean-Marc Reiser. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1979 – DESSIN DE JEAN ROBA

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1979. Président du jury : Jean-Marc Reiser. Grand Prix : Marijac. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1980 – DESSIN DE PELLO

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1980. Président du jury : Marijac. Grand Prix : Fred. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1981 – DESSIN D'ANDRE FRANQUIN

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1981. Président du jury : Fred. Grand Prix : Moebius. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1982 – DESSIN DE MOEBIUS

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1982. Président du jury : Moebius. Grand Prix : Paul Gillon. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1983 – DESSIN DE PAUL GILLON

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1983. Président du jury : Paul Gillon. Grand Prix : Jean-Claude Forest. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1984 – DESSIN DE JEAN-CLAUDE FOREST

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1984. Président du jury : Jean-Claude Forest. Grand Prix : Jean-Claude Mézières. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1985 – DESSIN DE JEAN-CLAUDE MEZIERES

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1985. Président du jury : Jean-Claude Mézières. Grand Prix : Jacques Tardi. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1986 – DESSIN DE JACQUES TARDI

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1986. Président du jury : Jacques Tardi. Grand Prix : Jacques Lob. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1987 – DESSIN DE JACQUES LOB

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1987. Président du jury : Jacques Lob. Grand Prix : Enki Bilal. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1988 -DESSIN D'ENKI BILAL

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1988. Président du jury : Enki Bilal. Grand Prix : Philippe Druillet. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1989 – DESSIN DE PHILIPPE DRUILLET

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1989. Président du jury : Philippe Druillet. Grand Prix : René Pétillon. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1990 – DESSIN DE RENE PETILLON

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1990. Président du jury : René Pétillon. Grand Prix : Max Cabanes. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1991 – DESSIN DE MAX CABANES

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1991. Président du jury : Max Cabanes. Grand Prix : Gotlib. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1992 – DESSIN DE MARCEL GOTLIB

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1992. Président du jury : Gotlib. Grand Prix : Frank Margerin. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1993 – DESSIN DE FRANCK MARGERIN

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1993. Président du jury : Frank Margerin. Grand Prix : Gerard Lauzier. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1994 – DESSIN DE GERARD LAUZIER

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1994. Président du jury : Gerard Lauzier. Grand Prix : Nikita Mandryka. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1995 – DESSIN DE NIKITA MANDRYKA

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1995. Président du jury : Nikita Mandryka. Grand Prix : Philippe Vuillemin. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1996 – DESSIN DE PHILIPPE VUILLEMIN

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1996. Président du jury : Philippe Vuillemin. Grand Prix : André Juillard. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1997 – DESSIN D'ANDRE JUILLARD

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1997. Président du jury : André Juillard. Grand Prix : Daniel Goossens. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1998 – DESSIN DE DANIEL GOOSSENS

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1998. Président du jury : Daniel Goossens. Grand Prix : François Boucq. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

1999 – DESSIN DE FRANCOIS BOUCQ

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1999. Président du jury : François

Boucq. Grand Prix : Robert Crumb. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2000 – ANONYME

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2000. Président du jury : Robert Crumb. Grand Prix : Florence Cestac. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2001 – DESSIN DE FLORENCE CESTAC

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2001. Présidente du jury : Florence Cestac. Grand Prix : Martin Veyron. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2002 – DESSIN DE MARTIN VEYRON

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2002. Président du jury : Martin Veyron. Grand Prix : François Schuiten. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2003 – DESSIN DE FRANCOIS SCHUITEN

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2003. Président du jury : François Schuiten. Grand Prix : Regis Loisel. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2004 – DESSIN DE REGIS LOISEL

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2004. Président du jury : Regis Loisel. Grand Prix : Zep. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2005 – DESSIN DE ZEP

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2005. Président du jury : Zep. Grand Prix : Georges Wolinski. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2006 – DESSIN DE GEORGES WOLINSKI

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2006. Président du jury : Georges Wolinski. Grand Prix : Lewis Trondheim. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2007 – DESSIN DE LEWIS TRONDHEIM

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2007. Président du jury : Lewis Trondheim. Grand Prix : José Muñoz. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2008 – DESSIN DE JOSE MUNOZ

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2008. Président du jury : José Muñoz. Grand Prix : Dupuy et Berberian. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2009 – DESSIN DE DUPUY ET BERBERIAN

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2009. Président du jury : Dupuy et Berberian. Grand Prix : Blutch. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2010 – DESSIN DE BLUTCH ET CIZO

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2010. Président du jury : Blutch. Grand Prix : Baru. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2011 – DESSIN DE BARU

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2011. Président du jury : Baru. Grand Prix : Art Spiegelman. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2012 – DESSIN D'ART SPIEGELMAN

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2012. Président du jury : Art Spiegelman. Grand Prix : Jean-Claude Denis. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2013 – DESSIN DE JEAN-CLAUDE DENIS

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2013. Président du jury : Jean-Claude

Denis. Grand Prix : Willem. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2014 – DESSIN DE WILLEM

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2014. Président du jury : Willem. Grand Prix : Bill Watterson. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2015 – DESSIN DE BILL WATTERSON

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2015. Président du jury : Gwen de Bonneval. Grand Prix : Katsuhiko Otomo. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2016 – DESSIN DE KATSUHIRO OTOMO

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2016. Président du jury : Antonin Baudry. Grand Prix : Hermann. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2017 – DESSIN DE HERMANN

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2017. Présidente du jury : Posy Simmonds. Grand Prix : Cosey. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2018 – DESSIN DE COSEY

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2018. Président du jury : Cosey. Grand Prix : Richard Corben. Crédit photo : **FIBD** Angoulême

2019 – DESSINS DE RICHARD CORBEN, BERNADETTE DESPRES ET TAIYOU MATSUMOTO

Les trois affiches du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême de 2019, avec de gauche à droite : Richard Corben, Bernadette Després et Taiyou Matsumoto. Président du jury : Richard Corben. Crédit photo : **FIBD** Angoulême



En images, 45 ans d'affiches du Festival de la BD d'Angoulême

Olivier Pech

La 46e édition du **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** se tiendra du 24 au 27 janvier. "Sud Ouest" a retrouvé toutes les affiches du plus célèbre rendez-vous des amoureux du **9e art**.

Salon international de la bande dessinée jusqu'en 1995, puis **Festival International de la Bande Dessinée (FIBD)**, le succès de la rencontre artistique d'Angoulême autour de la BD n'a cessé de croître au cours des années. Depuis sa première édition en 1974, d'Hugo Pratt à Richard Corben, Bernadette Despres et Taiyou Matsumoto, les plus grands dessinateurs se sont succédé pour accompagner son développement, en réalisant les affiches annonçant sa tenue annuelle.

1974 - DESSIN D'HUGO PRATT

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1974. Président du jury et Grand Prix : André Franquin.

© Photo **FIBD** Angoulême

1975 - DESSIN D'ANDRE FRANQUIN

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1975. Président du jury : André Franquin. Grand Prix : Will Eisner.

© Photo **FIBD** Angoulême

1976 - DESSIN DE JEAN GIRAUD

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1976. Président du jury : Will Eisner. Grand Prix : Pellos.

© Photo **FIBD** Angoulême

1977 - DESSIN DE HERGE

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1977. Président du jury : Pellos. Grand Prix : Jijé.

© Photo **FIBD** Angoulême

1978 - DESSIN DE MARCEL GOTLIB

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1978. Président du jury : Jijé. Grand Prix : Jean-Marc Reiser.

© Photo **FIBD** Angoulême

1979 - DESSIN DE JEAN ROBA

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1979. Président du jury : Jean-Marc Reiser. Grand Prix : Marijac.

© Photo **FIBD** Angoulême

1980 - DESSIN DE PELLOS

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1980. Président du jury : Marijac. Grand Prix : Fred.

© Photo **FIBD** Angoulême

1981 - DESSIN D'ANDRE FRANQUIN

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1981. Président du jury : Fred. Grand

Prix : Moebius.

© Photo **FIBD** Angoulême

1982 - DESSIN DE MOEBIUS

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1982. Président du jury : Moebius.
Grand Prix : Paul Gillon.

© Photo **FIBD** Angoulême

1983 - DESSIN DE PAUL GILLON

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1983. Président du jury : Paul Gillon.
Grand Prix : Jean-Claude Forest.

© Photo **FIBD** Angoulême

1984 - DESSIN DE JEAN-CLAUDE FOREST

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1984. Président du jury : Jean-Claude Forest.
Grand Prix : Jean-Claude Mézières.

© Photo **FIBD** Angoulême

1985 - DESSIN DE JEAN-CLAUDE MEZIERES

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1985. Président du jury : Jean-Claude Mézières.
Grand Prix : Jacques Tardi.

© Photo **FIBD** Angoulême

1986 - DESSIN DE JACQUES TARDI

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1986. Président du jury : Jacques Tardi.
Grand Prix : Jacques Lob.

© Photo **FIBD** Angoulême

1987 - DESSIN DE JACQUES LOB

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1987. Président du jury : Jacques Lob.
Grand Prix : Enki Bilal.

© Photo **FIBD** Angoulême

1988 - DESSIN D'ENKI BILAL

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1988. Président du jury : Enki Bilal.
Grand Prix : Philippe Druillet.

© Photo **FIBD** Angoulême

1989 - DESSIN DE PHILIPPE DRUILLET

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1989. Président du jury : Philippe Druillet.
Grand Prix : René Pétillon.

© Photo **FIBD** Angoulême

1990 - DESSIN DE RENE PETILLON

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1990. Président du jury : René Pétillon.
Grand Prix : Max Cabanes.

© Photo **FIBD** Angoulême

1991 - DESSIN DE MAX CABANES

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1991. Président du jury : Max Cabanes.
Grand Prix : Gotlib.

© Photo **FIBD** Angoulême

1992 - DESSIN DE MARCEL GOTLIB

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1992. Président du jury : Gotlib.
Grand Prix : Frank Margerin.

© Photo **FIBD** Angoulême

1993 - DESSIN DE FRANCK MARGERIN

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1993. Président du jury : Frank Margerin.
Grand Prix : Gerard Lauzier.

© Photo **FIBD** Angoulême

1994 - DESSIN DE GERARD LAUZIER

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1994. Président du jury : Gerard Lauzier.
Grand Prix : Nikita Mandryka.

© Photo **FIBD** Angoulême

1995 - DESSIN DE NIKITA MANDRYKA

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1995. Président du jury : Nikita Mandryka.
Grand Prix : Philippe Vuillemin.

© Photo **FIBD** Angoulême

1996 - DESSIN DE PHILIPPE VUILLEMIN

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1996. Président du jury : Philippe Vuillemin.
Grand Prix : André Juillard.

© Photo **FIBD** Angoulême

1997 - DESSIN D'ANDRE JUILLARD

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1997. Président du jury : André Juillard.
Grand Prix : Daniel Goossens.

© Photo **FIBD** Angoulême

1998 - DESSIN DE DANIEL GOOSSENS

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1998. Président du jury : Daniel Goossens.
Grand Prix : François Boucq.

© Photo **FIBD** Angoulême

1999 - DESSIN DE FRANCOIS BOUCQ

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1999. Président du jury : François Boucq.
Grand Prix : Robert Crumb.

© Photo **FIBD** Angoulême

2000 - ANONYME

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2000. Président du jury : Robert Crumb.
Grand Prix : Florence Cestac.

© Photo **FIBD** Angoulême

2001 - DESSIN DE FLORENCE CESTAC

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2001. Présidente du jury : Florence Cestac.
Grand Prix : Martin Veyron.

© Photo **FIBD** Angoulême

2002 - DESSIN DE MARTIN VEYRON

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2002. Président du jury : Martin Veyron. Grand Prix : François Schuiten.

© Photo **FIBD** Angoulême

2003 - DESSIN DE FRANCOIS SCHUITEN

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2003. Président du jury : François Schuiten. Grand Prix : Régis Loisel.

© Photo **FIBD** Angoulême

2004 - DESSIN DE REGIS LOISEL

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2004. Président du jury : Régis Loisel. Grand Prix : Zep.

© Photo **FIBD** Angoulême

2005 - DESSIN DE ZEP

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2005. Président du jury : Zep. Grand Prix : Georges Wolinski.

© Photo **FIBD** Angoulême

2006 - DESSIN DE GEORGES WOLINSKI

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2006. Président du jury : Georges Wolinski. Grand Prix : Lewis Trondheim.

© Photo **FIBD** Angoulême

2007 - DESSIN DE LEWIS TRONDHEIM

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2007. Président du jury : Lewis Trondheim. Grand Prix : José Muñoz.

© Photo **FIBD** Angoulême

2008 - DESSIN DE JOSE MUNOZ

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2008. Président du jury : José Muñoz. Grand Prix : Dupuy et Berberian.

© Photo **FIBD** Angoulême

2009 - DESSIN DE DUPUY ET BERBERIAN

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2009. Président du jury : Dupuy et Berberian. Grand Prix : Blutch.

© Photo **FIBD** Angoulême

2010 - DESSIN DE BLUTCH ET CIZO

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2010. Président du jury : Blutch. Grand Prix : Baru.

© Photo **FIBD** Angoulême

2011 - DESSIN DE BARU

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2011. Président du jury : Baru. Grand Prix : Art Spiegelman.

© Photo **FIBD** Angoulême

2012 - DESSIN D'ART SPIEGELMAN

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2012. Président du jury : Art Spiegelman. Grand Prix : Jean-Claude Denis.

© Photo **FIBD** Angoulême

2013 - DESSIN DE JEAN-CLAUDE DENIS

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2013. Président du jury : Jean-Claude Denis. Grand Prix : Willem.

© Photo **FIBD** Angoulême

2014 - DESSIN DE WILLEM

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2014. Président du jury : Willem. Grand Prix : Bill Watterson.

© Photo **FIBD** Angoulême

2015 - DESSIN DE BILL WATTERSON

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2015. Président du jury : Gwen de Bonneval. Grand Prix : Katsuhiro Otomo.

© Photo **FIBD** Angoulême

2016 - DESSIN DE KATSUHIRO OTOMO

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2016. Président du jury : Antonin Baudry. Grand Prix : Hermann.

© Photo **FIBD** Angoulême

2017 - DESSIN DE HERMANN

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2017. Présidente du jury : Posy Simmonds. Grand Prix : Cosey.

© Photo **FIBD** Angoulême

2018 - DESSIN DE COSEY

Affiche du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2018. Président du jury : Cosey. Grand Prix : Richard Corben.

© Photo **FIBD** Angoulême

2019 - DESSINS DE RICHARD CORBEN, BERNADETTE DESPRES ET TAIYOU MATSUMOTO

Les trois affiches du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême de 2019, avec de gauche à droite : Richard Corben, Bernadette Després et Taiyou Matsumoto. Président du jury : Richard Corben.

© Photo **FIBD** Angoulême

Crédit photo principale : **FIBD** Angoulême

<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3dbc566a4bd126d6a491f/default/1000>

<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3d766a4bdf2696a4921/default/1000>

<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3d766a4bdda3e6a4922/default/1000>

<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3d866a4bdda3e6a4929/default/1000>

<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3d866a4bdf2696a4925/default/1000>

<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3d866a4bdda3e6a492e/default/1000>

<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3d866a4bdf2696a492a/default/1000>

<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3d866a4bdda3e6a4934/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3d966a4bdf2696a492f/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3d966a4bdda3e6a4942/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3d966a4bdf2696a4937/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3da66a4bdf2696a4943/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3da66a4bdda3e6a494b/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3db66a4bdda3e6a495a/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3db66a4bdf2696a494e/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3dc66a4bdda3e6a4967/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3dd66a4bdf2696a495a/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3dd66a4bdda3e6a496f/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3de66a4bdf2696a496a/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3dd66a4bdda3e6a4979/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3df66a4bdda3e6a4987/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e066a4bdf2696a4979/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e066a4bdda3e6a4991/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e166a4bdda3e6a499f/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e066a4bdf2696a4981/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e266a4bdf2696a498e/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e266a4bdda3e6a49a9/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e366a4bdf2696a499b/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e366a4bdda3e6a49b5/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e566a4bdf2696a49a9/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e566a4bdda3e6a49c0/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e666a4bdda3e6a49cb/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e566a4bd3f1f6a4922/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e666a4bdf2696a49b2/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e666a4bdf2696a49b7/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e666a4bdda3e6a49d0/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e666a4bdf2696a49bb/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e766a4bdda3e6a49d6/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e766a4bdf2696a49c0/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e766a4bdda3e6a49db/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e866a4bdf2696a49c5/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e866a4bdda3e6a49e0/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e66e66a4bdd93e6a4930/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e66f66a4bd604b6a4925/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf3e3e66f66a4bdd93e6a4939/default/1000>
<https://images.sudouest.fr/api/images/view/5bf4186166a4bd490c6a4920/default/1000>



Angoulême fait le plein de bulles du 24 au 27 janvier

Le 46^e festival de la bande dessinée d'Angoulême se déroulera du 24 au 27 janvier 2019.

Le festival d'Angoulême innove cette année en proposant trois affiches dessinées par trois dessinateurs différents sur le thème : « un autoportrait de l'artiste en enfant, découvrant la ou les bandes dessinées fondatrices de sa passion voire de sa vocation ». Elles sont signées par Richard Corben, grand prix du festival 2018 et président de cette édition 2019, Bernadette Després et Taiyo Matsumoto. Comme à l'habitude, le dessinateur

Grand prix du festival de l'édition précédente se verra consacrer une grande exposition de son oeuvre. Cette année, l'américain Richard Corben - le Mozart du 9^e art, selon Moebius - va régaler ses fans. 250 planches originales retraçant sa carrière et provenant de collections privées seront rassemblées au musée d'Angoulême.

Le festival mettra à l'honneur Batman qui fête ses 80 ans en 2019. Pour la première fois, le génial Milo Manara, aura droit à une rétrospective exceptionnelle, pour les 50 ans de carrière de ce maître

du dessin érotique.

Au programme également des expositions de Taiyo Matsumoto, Bernadette Després, Tsutomu Nihei, Rutu Modan etc... Mais aussi un concert dessiné avec le phénomène néerlandais Brecht Evans et une rencontre dédicace avec la révélation Emil Ferris, lauréate 2018 du prix de l'ACBD (Association des journalistes et critiques de bande dessinée).

Jean-Paul Sportiello ■

À LA UNE

ça bulle!

Du 24 au 27 janvier, c'est la grande fête de la bande dessinée à Angoulême !

Ed. Albert René. Illustration : Bernadette Després.

Photos : BD Kids, Globulle, Casterman, Dupuis,

Pendant quatre jours, la ville d'Angoulême devient la capitale de la BD ! Les auteurs, dessinateurs, journalistes, libraires et amateurs s'y présentent pour feuilleter les dernières nouveautés et découvrir les grands gagnants de ce festival international de Bande dessinée. Pour sa

46^e édition et, pour la première fois depuis sa création en 1974, le salon célèbre... les mangas et « Tom-Tom et Nana » ! Une exposition est consacrée à cette intrépide fratrie et à son illustratrice, Bernadette Després.

Le Fauve d'or récompensera la meilleure BD de l'année !



Bulles Cinq raisons d'aller à Angoulême découvrir le festival de la BD



1. Découvrir la plus grande librairie BD du monde

Durant 4 jours, Angoulême devient la plus grande librairie éphémère du monde. Avec plus de 250 maisons d'éditions présentes durant le festival, Angoulême se transforme en carrefour du monde de la BD. Les plus grandes maisons d'éditions de bande dessinée franco-belge sont rassemblées au Monde des Bulles, le chapiteau le plus visité du festival (4.000 m²). Les héros les plus connus du **9eart** s'y retrouvent aux côtés des éditeurs de comics (bandes dessinées américaines), tandis que le chapiteau Le Nouveau Monde présente la bande dessinée alternative, les petits éditeurs indépendants et les maisons d'éditions étrangères dans toute leur variété. Les albums de collections, planches originales, bandes dessinées numériques, ou produits dérivés se retrouvent à l'Espace Para-BD.



2. Rencontrer les auteurs et faire dédicacer ses BD

Avec 1.500 auteurs présents, il y a de fortes chances que vous puissiez rencontrer celui qui réalise une de vos séries fétiche. Dans chaque lieu du festival, les visiteurs peuvent approcher des artistes venus du monde entier. Pour obtenir une dédicace, deux conseils : bien consulter le site bdangouleme.com afin de connaître les jours et horaires de présence des auteurs, et prendre son mal en patience dans les files d'attente. Pour certains auteurs très demandés, les maisons d'éditions procèdent par tirage au sort avec avec les amateurs de dédicaces.



Dédicaces Ariol

3. Se plonger dans l'univers de Batman

Au total, une douzaine d'expositions sera proposée cette année au **festival d'Angoulême**. Les organisateurs ont choisi Batman et l'univers de DC Comics, Urban Comics et Warner Bros à l'occasion des 80 ans du héros de Gotham City. Façonné par de multiples artistes, de Bob Kane à Frank Miller, Batman est une icône qui a marqué l'essor des comics et des super héros américains.

Comme le veut la tradition, les lauréats du dernier festival voient leurs planches exposées : Richard Corben (Grand Prix du festival 2018), Jean Harambat (Prix Goscinny 2018), Jérémie Moreau (**Fauved'Or** 2018). L'Espace Franquin accueillera une exposition sur l'Italien Manara (connu pour ses œuvres érotiques)

4. Visiter Manga City

Les bandes dessinées japonaises enregistrent une croissance à deux chiffres, au point de bénéficier depuis l'an passé de leur propre chapiteau à Angoulême.

Les mangas cartonnent et les organisateurs ont choisi cette année de tripler l'espace consacré aux BD asiatiques. Baptisé Manga City, cet espace présentera sur 2.500 m² tout l'univers des héros mangas (One Piece, Naruto...). Des mangakas effectueront des démonstrations et des dédicaces. Les principaux éditeurs seront présents (dont la société Akata, basée à Rancon en Haute-Vienne) ainsi que de nombreuses sociétés asiatiques venues de Taiwan, de Corée et de Hong Kong.

Les œuvres des Japonais Taiyo Matsumoto et Tsutomu Nihei (séries Blame!, Kinights of Sydonia) seront exposées au musée de la BD d'Angoulême et à l'Espace Franquin.



5. L'expo Tom-Tom et Nana et les BD jeunesse

La BD jeunesse, elle aussi, ne connaît pas la crise (+ 18 % de ventes en 2017). Parmi les meilleures ventes : Les Légendaires, dont l'auteur Patrick Sobral est installé à Rilhac-Rancon en Haute-Vienne.

Cette année, le quartier jeunesse va consacrer Bernadette Després, connue par les petits lecteurs de J' Aime Lire. Une grande exposition est proposée sur ses héros Tom-Tom et Nana, avec des planches originales, des espaces de jeux, de musique et de chansons imaginés par l'auteur. A voir en famille.

Du 24 au 27 janvier 2019 à Angoulême (Charente). Infos et auteurs en dédicaces sur bdangouleme.com. Entrée adulte (sur place) : 19 € (samedi 25 €). Pass 4 jours : 45 €. Tarifs réduits en prévente jusqu'au 20 janvier. Gratuit moins de 10 ans.

Franck Jacquet

Suivre sur Twitter : [@franck_jacquet](https://twitter.com/franck_jacquet)



► 13 janvier 2019

Les bulles ne connaissent pas la crise

La bande dessinée se porte bien, merci pour elle. Avec 43 millions d'exemplaires vendus en France en 2017 et un marché en croissance de 3 % l'année dernière, la bande dessinée ne connaît pas la crise. À l'approche de son demi-siècle, le festival d'Angoulême sera à nouveau la vitrine de ce monde qui fourmille de talent et d'imagination. La bande dessinée est plus que jamais un formidable vivier de personnages et d'histoires où le cinéma ne cesse de puiser.

Avec 1.500 auteurs et plus de 250 maisons d'éditions présentes durant le festival, Angoulême est le véritable carrefour professionnel du monde de la BD. Les échanges vont bon train et les albums de demain se dessinent en coulisses. L'espace réservé au marché international des droits va d'ailleurs doubler de volume cette année.

Ce business florissant, le public le prend aussi en plein visage à Angoulême. Les entrées payantes ont certes permis d'alléger les allées des expositions et des chapiteaux, mais les tarifs demeurent élevés. Précision faite, le public vient tout de même par milliers en Charente, car durant 4 jours, c'est la plus grande librairie de BD du monde qui s'ouvre à lui.

Les plus grandes maisons d'éditions

de bande dessinée franco-belge sont rassemblées au Monde des Bulles, le chapiteau le plus visité du festival (4.000 m²). Les héros les plus connus du 9 e art s'y retrouvent aux côtés des éditeurs de comics (bandes dessinées américaines), tandis que le chapiteau Le Nouveau Monde présente la bande dessinée alternative, les petits éditeurs indépendants et les maisons d'éditions étrangères dans toute leur variété.

Avec ses milliers de parutions chaque année, le marché de la bande dessinée reste très dynamique mais il doit une grande partie de son succès à la BD jeunesse (+ 18 % de ventes en 2017) et aux mangas. Les bandes dessinées japonaises enregistrent une croissance à deux chiffres, au point de bénéficier depuis l'an passé de leur propre chapiteau à Angoulême. Baptisé Manga City, cet espace a presque triplé de volume cette année (2.500 m²). Auteurs en dédicaces,

rencontres, démonstrations en live Dans chaque lieu du festival, les visiteurs peuvent approcher des artistes venus du monde entier. Rejoindre ces espaces installés aux quatre coins du centre-ville permet au public de flâner entre le musée de la BD ou la médiathèque pour découvrir les expositions. Cette

année, les organisateurs ont choisi Batman et l'univers de DC Comics à l'occasion des 80 ans du héros de Gotham City. Comme le veut la tradition, les lauréats du dernier festival voient leurs planches exposées : Richard Corben (Grand Prix du festival 2018), Jean Harambat (Prix Goscinnny 2018), Jérémie Moreau (Fauve d'Or 2018). Une projection sur le continent asiatique sera proposée à travers les oeuvres des Japonais Taiyo Matsumoto et Tsutomu Nihei. L'Espace Franquin accueillera une exposition sur l'Italien Manara (connu pour ses oeuvres érotiques) tandis que le quartier jeunesse va consacrer Bernadette Després, connue par les petits lecteurs de J'Aime Lire et ses héros Tom-Tom et Nana. Au total, une douzaine d'expositions sera proposée cette année.

Franck Jacquet franck.

jacquet@centrefrance.com ■



BERNADETTE DESPRÉS, UNE SACRÉE NANA!

Tous les lecteurs de *J'aime Lire* partagent le même souvenir : à l'arrivée du magazine, on sautait les premières pages, direction la fin, pour lire les aventures de *Tom-Tom* et *Nana*. Depuis près de 42 ans, c'est la dessinatrice Bernadette Després, invitée d'honneur du **FIBD** 2019, qui met en images leurs aventures.

Tout juste issue de l'école des Arts Décoratifs de Paris, Bernadette Després débute sa carrière dans l'illustration. Le premier éditeur à lui donner sa chance sera La Farandole, maison spécialisée dans la littérature jeunesse soutenue par le Parti Communiste Français. Pendant 13 ans, elle y fait merveille avec de nombreux albums illustrés dont la série *Nicole*. Parallèlement, la dessinatrice collabore avec agilité avec toute sorte de maisons, parfois aux antipodes les unes des autres. Elle devient donc, en parallèle, l'une des valeurs sûres de Bayard Presse, rattachée pour sa part à une congrégation catholique. C'est le grand écart idéologique mais l'amour de l'illustration jeunesse fait le trait d'union. Pour un magazine comme *J'aime Lire*, proposer avec régularité une BD de 10 à 20 pages est un défi à relever mais Bernadette est une collaboratrice sûre et reconnue : on lui en confie la responsabilité. C'est ainsi qu'en 1977, la série *Tom-Tom et Nana* voit le jour.

En route pour d'inoubliables bêtises !

La dessinatrice s'inspire de ses enfants et fait de ses personnages deux espiègles héros à la fois gentils, aimants et extrêmement doués pour la pagaille. Le succès est immédiat et ne se démentira pas grâce à ses dessins joyeux, aux histoires de Jacqueline Cohen ainsi qu'aux couleurs de Catherine Viançon-Ponté. Le tout possède un charme intemporel jusqu'à l'écriture « attachée » des phylactères, utilisée « pour que les enfants la lisent facilement » *dixit* Bernadette Després. Au fil des années, l'équipe créative constituée autour de la dessinatrice varie, Evelyne Reberg reprend les scénarios, un certain Emmanuel Guibert y fait même quelques passages, la couleur revient à Catherine Legrand, puis d'autres



lors du passage au numérique.

Dans la série aussi les protagonistes sont nombreux : on y suit les aventures des deux enfants éponymes, mais aussi de leurs parents, propriétaires du restaurant la bonne fourchette, de leur tante, de la benjamine, de la grande sœur, des serveurs et de toute une galerie pittoresque de clients et d'amis célébrant la bonne humeur. Deux millions d'albums vendus, quatre décennies, un tel succès et une telle longévité ne peuvent mentir.

Bernadette, présidente !

Bernadette Després mériterait donc un grand prix d'Angoulême tant son œuvre est connue. Rares sont les autrices de BD qui auront accompagné autant de lecteurs français. Heureusement, cet oubli est presque réparé : celle qui a obtenu l'Alph'Art Jeunesse des 7/8 ans en 1999, se retrouve, 20 ans plus tard, en tête d'affiche du **FIBD** 2019 à l'occasion d'une exposition retraçant son œuvre pétillante. Si cette magnifique rétrospective laisse la part belle aux héros de *J'aime Lire*, elle sera également l'occasion de découvrir les autres travaux de l'autrice : plus de 30 albums chez près d'une vingtaine d'éditeurs ainsi que ses jeux de construction en papier et créations ludiques seront mis à disposition du public. On devrait donc y croiser Nicole, sa première héroïne, Lulu, pilier d'*Astrapi*, de la

musique avec la comédie musicale *Lili Moutarde* écrite par Christiane Oriol, et peut-être même des œuvres moins connues comme *Poucette*, *Canard* et *Petit Pois* ou *Roule Toujours !*, etc.

Et puisqu'ils ne sont pour toujours contemporains, Tom-Tom et Nana, laisseront également apercevoir leur nouveau dessin animé, près de 20 ans après la première adaptation, prévu en 2019 sur Canal +. Un point commun entre tous ces personnages ? Celui d'être les témoins joviaux, souvent ingénus, de leur époque, faisant de la bêtise une manière de découvrir le monde et de vivre ensemble.

YANNICK LEJEUNE



© D. CHAUVEAU



⇒ TOM-TOM ET NANA PRÉSENTENT :
TOUT BERNADETTE DESPRÉS

Quartier Jeunesse
Du 24 au 27 janvier 2019



★ Édito ★

Pour sa 46^e édition, le festival d'Angoulême rassemblera à nouveau passionnés et professionnels du 9^e Art. Nous proposons un tour d'horizon des 80 ans de Batman au portrait de Bernadette Després, maman de Tom-Tom et Nana en passant par les mangakas phares que sont Nihei et Matsumoto, sans oublier le portrait croisé du Grand Prix 2018, Richard Corben, et du Fauve d'Or, Jérémie Moreau.

Quant à l'actualité mouvementée des dernières semaines, elle trouve un écho dans l'album en couverture, *No War*, le nouveau polar entre paix et chaos d'Anthony Pastor auquel nous consacrons 2 pages.

Pour ce début 2019, l'équipe Zoo se joint à moi pour vous souhaiter ainsi qu'à vos proches une excellente année qui s'annonce. Et quoi de mieux pour commencer cette année 2019 que de lire de la BD ? Vous pourrez le faire en découvrant en fin de magazine les huit premières pages de *Paris 2119*, la nouvelle BD d'anticipation de Zep et Dominique Bertail.

Très belle lecture et rendez-vous début mars pour le prochain numéro.

ALEX IGNACE



Le Festival d'Angoulême fait sa pub dans le métro parisien

bande dessinée Impossible de les manquer. Depuis quelques jours, les trois affiches officielles du festival de la BD 2019 font les belles dans le métro parisien : celle de l'Américain Richard Corben (Grand prix 2018), du mangaka japonais Taiyo Matsumoto et de la Française Bernadette Desprès, « maman » de *Tom-Tom et Nana*. Le FIBD a fait placarder au total 200 affiches dans les stations de métro. « *Nous avons choisi la reprise des trois visuels qui*

sont le reflet de la diversité de la BD et de notre programmation, explique le festival qui ne s'est pas contenté de faire sa pub dans la capitale. *Nous avons aussi fait une campagne au cœur de Bordeaux sur le Manga City notamment avec 150 affiches* », complète l'équipe du festival. ■



Le Festival d'Angoulême fait sa pub dans le métro parisien

Impossible de les manquer. Depuis quelques jours, les trois affiches officielles du festival de la BD 2019 font les belles dans le métro parisien: celle de l'Américain Richard Corben (Grand prix 2018), du mangaka japonais Taiyo Matsumoto et de la Française Bernadette Desprès, "maman" de Tom-Tom et Nana. Le **FIBD** a fait placarder au total 200 affiches dans les stations de métro. "Nous avons choisi la reprise des trois visuels qui sont le reflet de la diversité de la BD et de notre programmation, explique le festival qui ne s'est pas contenté de faire sa pub dans la capitale. Nous avons aussi fait une campagne au coeur de Bordeaux sur le Manga City notamment avec 150 affiches", complète l'équipe du festival.



Les expositions du festival BD Angoulême 2019



Cette année encore le **Festival d'Angoulême** sera riche en expositions pour le plus grand plaisir des visiteurs. Juste le temps du Festival, ou à voir plus longtemps pour certaines, ces expositions rendent hommage à tous celles et ceux qui oeuvrent dans le 9ème Art.

Richard Corben - Donner corps à l'imaginaire : Comme chaque année, le Grand Prix du Festival se voit consacrer une exposition. À cette occasion, de nombreux collectionneurs se sont mobilisés en vue de constituer la rétrospective la plus complète possible sur Richard Corben, auteur considéré par la profession comme l'un des dessinateurs les plus fascinants de sa génération. Un artiste que Mœbius lui-même appelait « Richard "Mozart" Corben » pour souligner son génie sans égal. [Présentation ici](#)

Milo Manara, itinéraire d'un maestro de Pratt à Caravage : Pour la première fois, Milo Manara se voit consacrer une rétrospective exceptionnelle au **Festival d'Angoulême**. De l'ébullition italienne des années 1970 à la rencontre avec Federico Fellini, des collaborations avec Hugo Pratt à son goût de la sensualité, cette exposition célèbre cinquante ans de carrière de ce maître de la bande dessinée mondiale. [Présentation ici](#)

Pierre Feuille Ciseaux #6 : L'association ChiFouMi qui œuvre pour la reconnaissance de nouvelles formes de bande dessinée organise depuis une dizaine d'années la manifestation Pierre Feuille Ciseaux. Cette résidence d'artistes fondée sur le collectif et l'expérimentation s'installe à Angoulême et proposera des rencontres et une grande exposition des travaux réalisés. [Présentation ici](#)

Dessiner l'enfance - Rétrospective Taiyo Matsumoto : Auteur de mangas depuis 30 ans, Taiyo Matsumoto se voit consacrer pour la première fois en France une rétrospective exceptionnelle, avec près de 200 œuvres originales présentées à Angoulême... [Présentation ici](#)

Futuropolis 1972-1994, un éditeur aux avant-gardes de la bande dessinée : A l'occasion du Festival de la BD, ou pendant tout le printemps, venez découvrir l'histoire d'une maison d'édition racontée par ceux qui l'ont fait vivre et les auteurs qui y ont publié. [Présentation ici](#)

Batman 80 ans, un genre américain démasqué : Urban Comics, DC, Warner Bros. et le Festival mettront à l'honneur Batman, qui fêtera ses 80 ans en 2019. Façonné par de multiples talents, de Bob Kane à Frank Miller, cette icône a marqué l'essor des comics. Cette exposition immersive et ludique vous propose de traverser tous les lieux cultes du plus célèbre des super héros américains. [Présentation ici](#)

Tsutomu Nihei : Une exposition exceptionnelle reviendra sur l'œuvre de l'un des plus grands tenants du manga de science-fiction, créateur des séries Blame!, Knights of Sidonia et du futur Aposimz, paru en fin d'année. [Présentation ici](#)

Bien, monsieur. : dans une installation au Pavillon Jeunes Talents, une quinzaine d'autrices et auteurs s'expriment sur le thème des luttes : lutte des corps, des classes, des sexes, de territoire, écologique, collective ou individuelle... [Présentation ici](#)

20 ans d'Hippocampe : Le concours de bande dessinée à destination des personnes en situation de handicap organisé par l'association L'Hippocampe fête ses 20 ans. À cette occasion, le Festival met en lumière les productions de ses lauréats. [Présentation ici](#)

Jean Harambat – Aller-Retour : Lauréat du Prix René Goscinny en 2018, Jean Harambat est l'auteur d'une œuvre où se mêlent la littérature, l'intime et le goût de l'aventure et qui ne cesse d'explorer et d'interroger les potentialités de la bande dessinée. [Présentation ici](#)

La saga de Jérémie Moreau : Pour la troisième fois en moins de 15 ans, Jérémie Moreau s'est vu remettre en janvier 2018 un prix officiel du **Festival d'Angoulême**, le Fauve d'Or. Depuis toujours, son parcours artistique et professionnel est intimement lié au Festival, qui lui rend hommage cette année à travers une grande exposition. [Présentation ici](#)

Rutu Modan - Un théâtre tragi-comique : Récompensée par deux fois au Festival, l'autrice israélienne Rutu Modan est cette année mise à l'honneur dans une exposition exceptionnelle. L'occasion de revenir sur une œuvre essentielle où s'entremêlent réalisme cru et humour acide, à l'aune d'une ligne claire réinventée dans sa forme et dans son dialogue avec le réel. [Présentation ici](#)

Tom-Tom et Nana présentent : Tout Bernadette Després : En janvier 2019, le **Festival d'Angoulême** proposera une exposition consacrée à l'œuvre de Bernadette Després, la dessinatrice – entre autres – des célèbres Tom-Tom et Nana... [Présentation ici](#)

Du 24 au 27 Janvier 2019 : Festival de la Bande Dessinée – 16000 Angoulême

Angoulême 2019 : "Tom-Tom et Nana", les secrets d'une série réussie avec sa dessinatrice Bernadette Desprès



À l'occasion d'une exposition au 46e **Festival d'Angoulême**, "Tom Tom et Nana présentent tout Bernadette Desprès", et la diffusion courant 2019 d'une nouvelle série animée, retour sur le succès d'une BD jeunesse quarantenaire en compagnie de sa dessinatrice.

Bernadette Desprès, sourire aux lèvres, et crocs aux pieds n'en revient toujours pas. A 77 ans, le succès lui tombe dessus. Pendant des années, la dessinatrice de Tom tom et Nana a été laissée tranquille mais à l'approche du 46e **Festival d'Angoulême**, qui lui consacrera une exposition du 24 au 27 janvier 2019, le téléphone sonne plus souvent qu'à l'accoutumée. Elle se doute pourtant

que la BD jeunesse parue dans J'aime lire a marqué ses jeunes lecteurs. Quand elle a appris qu'elle était honorée lors de cette édition 2019, elle s'est dit « tiens, eux, ils ont dû lire Tom tom et Nana, enfants ».

Tom-Tom et Nana, une BD quarantenaire

Tom Tom et Nana... C'est la bande dessinée jeunesse née dans le premier numéro de J'aime Lire, le magazine du groupe Bayard créé en 1977. Elle a cessé de paraître en 2004 après plus de 300 récits.

L'histoire ? Les aventures d'un frère, souvent excédé, et de sa petite sœur dans le restaurant « À la bonne fourchette » tenu par leurs parents : Les Dubouchon. Un lieu propice à un défilé de personnages hauts en couleurs : Mr Henri, et Mme Poipoi, clients âgés réguliers, Gino Marto, le serveur italien... Pétris de bonnes intentions, les deux enfants finissent souvent par créer de grandes catastrophes. Des gags récurrents qui font le sel de la série. Et des histoires dans lesquelles les adultes ont souvent le mauvais rôle.

Aux manettes : Jacqueline Cohen, la scénariste, épaulée ensuite par Evelyne Reberg. Et pour le dessin : Bernadette Desprès, aidée par Catherine Viansson-Ponté à la couleur.

Des personnages de la bande dessinée inspirés par ses proches

Le trait de la dessinatrice, influencée par ses lectures de Bécassine, de Tintin, et du méconnu Le bon Toto et le méchant Tom de Trim (représenté sur l'une des affiches du **Festival d'Angoulême** 2019) est immédiatement reconnaissable : un garçon aux cheveux hirsutes et au tee shirt rayé blanc et rouge, et une petite fille, sourire jusqu'aux oreilles et nattes blondes, gilet ouvert sur une petite robe à pois, évoluant dans un décor fourmillant de détails. Le visage de Tom Tom serait inspiré par les traits de son fils, Etienne. Le nez d'Adrien Dubouchon, le père des garnements, serait emprunté à celui de son propre père. Et la tante Roberte ? "C'est moi", dit simplement Bernadette Desprès.

Pour le décor, la dessinatrice a passé du temps dans un restaurant de Pithiviers à observer le personnel et les clients. Le graphisme de Tom-Tom et Nana, qui a su évoluer tout en finesse, est à l'image de son auteure : faussetement naïf, bienveillant - une des clefs de son succès ? Elle jure pourtant qu'elle vient de la caricature.

Née à Paris en 1941, Bernadette Desprès a été formée au dessin à l'école des Arts Décoratifs de la rue Beethoven, une école de jeunes filles du très chic XVI^e arrondissement. C'était entendu : elle pourrait apprendre son art, et son mari pourvoirait à ses besoins. « Mais c'est l'inverse qui s'est passé » commente Bernadette Desprès. Sa famille est plutôt catholique traditionnelle, mais c'est grâce à une maison d'édition communiste qu'elle va être publiée pour la première fois avec Annie fait les courses (1965). En 1966, elle fait ses premiers pas chez Bayard dans Pomme d'Api. Elle y propose d'abord des jeux. Puis rencontre Jacqueline Cohen. Une rencontre qui fut sa chance, dit-elle. En 1976, les deux auteures proposent Les Mots de Zaza, avant de lancer en 1977, Tom-Tom et Nana.

Après 40 ans de copinage, Bernadette Desprès pourrait s'être lassée du duo enfantin... Au contraire : à part les toiles psychédélics de son mari, peintre en bâtiment, disparu il y a deux ans, la maison qui accueille ses quatre enfants, leurs conjoints et ses 11 petits-enfants, est complètement dédiée à la famille Dubouchon : ferronneries, jeux de société (sept familles, casse-tête...), peintures, coussins, livres... forment un temple joyeux.

Bernadette Desprès n'est pourtant pas triste de ne plus concevoir de nouvelles aventures de Tom-Tom et Nana depuis 2004 : elle apprécie aujourd'hui de pouvoir se consacrer à autre chose. Elle continue ses missions pédagogiques avec les jeunes publics. Et tous les matins, pour entretenir son dessin, elle croque les invités des 4 vérités sur France 2. Il en résulte d'étonnants carnets.

La dessinatrice de Tom-Tom et Nana jure qu'elle ne connaît pas les raisons du succès de la série qui, onze ans après sa première adaptation télé, est à nouveau proposée en dessin animé en 2019

sur Télétoon. « Peut-être parce qu'on se moquait gentiment des adultes. On avait toutes eu des éducations un peu strictes » admet la dessinatrice. À moins que ce ne soit la présence de la magie - son péché mignon - dont elle a parsemé ses histoires...

Comment dessiner Tom-Tom et Nana ?

La leçon de dessin de Bernadette Després :

Des images de la présence de "Tom-Tom et Nana" dans la maison de la dessinatrice



Angoulême 2019 : "Tom-Tom et Nana", les secrets d'une série réussie avec sa dessinatrice Bernadette Desprès

Act, souv, tele

17 Janvier 2019

Rédigé par Anne Douhaire / France Inter et publié depuis Overblog

À l'occasion d'une exposition au 46e **Festival d'Angoulême**, "Tom Tom et Nana" présentent tout Bernadette Desprès", et la diffusion courant 2019 d'une nouvelle série animée, retour sur le succès d'une BD jeunesse quarantenaire en compagnie de sa dessinatrice. Bernadette Desprès, sourire aux lèvres, et crocs aux pieds n'en revient toujours pas. A 77 ans, le succès lui tombe dessus. Pendant des années, la dessinatrice de Tom tom et Nana a été laissée tranquille mais à l'approche du 46e **Festival d'Angoulême**, qui lui consacra une exposition du 24 au 27 janvier 2019, le téléphone sonne plus souvent qu'à l'accoutumée. Elle se doute pourtant que la BD jeunesse parue dans J'aime lire a marqué ses jeunes lecteurs. Quand elle a appris qu'elle était honorée lors de cette édition 2019, elle s'est dit « tiens, eux, ils ont dû lire Tom tom et Nana, enfants » Tom Tom et Nana... C'est la bande dessinée jeunesse née dans le premier numéro de J'aime Lire, le magazine du groupe Bayard créé en 1977. Elle a cessé de paraître en 2004 après plus de 300 récits. L'histoire ? Les aventures d'un frère, souvent excédé, et de sa petite sœur dans le restaurant « À la bonne fourchette » tenu par leurs parents : Les Dubouchon. Un lieu propice à un défilé de personnages hauts en couleurs : Mr Henri, et Mme Poipoi, clients âgés réguliers, Gino Marto, le serveur italien... Pétris de bonnes intentions, les deux enfants finissent souvent par créer de grandes catastrophes. Des gags récurrents qui font le sel de la série. Et des histoires dans lesquelles les adultes ont souvent le mauvais rôle. Aux manettes : Jacqueline Cohen, la scénariste, épaulée ensuite par Evelyne Reberg. Et pour le dessin : Bernadette Desprès, aidée par Catherine Viansson-Ponté à la couleur. Le trait de la dessinatrice, influencée par ses lectures de Bécassine, de Tintin, et du méconnu Le bon Toto et le méchant Tom de Trim (représenté sur l'une des affiches du **Festival d'Angoulême** 2019) est immédiatement reconnaissable : un garçon aux cheveux hirsutes et au tee shirt rayé blanc et rouge, et une petite fille, sourire jusqu'aux oreilles et nattes blondes, gilet ouvert sur une petite robe à pois, évoluant dans un décor fourmillant de détails. Le visage de Tom Tom serait inspiré par les traits de son fils, Etienne. Le nez d'Adrien Dubouchon, le père des garnements, serait emprunté à celui de son propre père. Et la tante Roberte ? "C'est moi", dit simplement Bernadette Desprès. Pour le décor, la dessinatrice a passé du temps dans un restaurant de Pithiviers à observer le personnel et les clients. Le graphisme de Tom-Tom et Nana, qui a su évoluer tout en finesse, est à l'image de son auteure : faussement naïf, bienveillant - une des clefs de son succès ? Elle jure pourtant qu'elle vient de la caricature. Née à Paris en 1941, Bernadette Desprès a été formée au dessin à l'école des Arts Décoratifs de la rue Beethoven, une école de jeunes filles du très chic XVIe arrondissement. C'était entendu : elle pourrait apprendre son art, et son mari pourvoirait à ses besoins. « Mais c'est l'inverse qui s'est passé » commente Bernadette Desprès. Sa famille est plutôt catholique traditionnelle, mais c'est grâce à une maison d'édition communiste qu'elle va être publiée pour la première fois avec Annie fait les courses (1965). En 1966, elle fait ses premiers pas chez Bayard dans Pomme d'Api. Elle y propose d'abord des jeux. Puis rencontre Jacqueline Cohen. Une rencontre qui fut sa chance, dit-elle. En 1976, les deux auteures proposent Les Mots de Zaza, avant de lancer en 1977, Tom-Tom et Nana. Après 40 ans de copinage, Bernadette Desprès pourrait s'être lassée du duo enfantin... Au contraire : à part les toiles psychédélics de son mari, peintre en bâtiment, disparu il y a deux ans, la maison qui accueille ses quatre enfants, leurs conjoints et ses 11 petits-enfants, est complètement dédiée à la famille Dubouchon : ferronneries, jeux de société (sept familles, casse-tête...), peintures, coussins, livres... forment un temple joyeux. Bernadette Desprès n'est pourtant pas triste de ne plus concevoir de nouvelles aventures de Tom-Tom et Nana depuis 2004 : elle apprécie aujourd'hui de pouvoir se consacrer à autre chose. Elle continue ses missions

pédagogiques avec les jeunes publics. Et tous les matins, pour entretenir son dessin, elle croque les invités des 4 vérités sur France 2. Il en résulte d'étonnants carnets. La dessinatrice de Tom-Tom et Nana jure qu'elle ne connaît pas les raisons du succès de la série qui, onze ans après sa première adaptation télé, est à nouveau proposée en dessin animé en 2019 sur Télétoon. « Peut-être parce qu'on se moquait gentiment des adultes. On avait toutes eu des éducations un peu strictes » admet la dessinatrice. À moins que ce ne soit la présence de la magie - son péché mignon - dont elle a parsemé ses histoires...



Angoulême 2019 : "Tom-Tom et Nana", les secrets d'une série réussie avec sa dessinatrice Bernadette Desprès

À l'occasion d'une exposition au 46e **Festival d'Angoulême**, "Tom Tom et Nana présentent tout Bernadette Desprès", et la diffusion courant 2019 d'une nouvelle série animée, retour sur le succès...

<https://www.franceinter.fr/livres/angouleme-2019-to-m-tom-et-nana-les-secrets-d-une-serie-reussie-avec-sa-dessinatrice-bernadette-despres>

Partager cet article

S'inscrire à la newsletter Pour être informé des derniers articles, inscrivez vous :

Vous aimerez aussi :



Le JT du 20h de TF1 du 16 janvier



Polémique autour de la pub de Gillette qui appelle les hommes à devenir moins machos



Emma Daumas participe en tant que marraine à Une Nuit Pour 2500 Voix



Le 20H Le Mag [...] du 16 janvier « Article précédent Touche pas à mon poste du 16 janvier

Article suivant » Polémique autour de la pub de Gillette qui appelle les hommes à devenir moins machos

Commenter cet article

De Batman à Tom-Tom et Nana : les expos du Festival de la BD d'Angoulême

Angoulême, France

Le Festival de la bande-dessinée d'Angoulême débute jeudi prochain, le 24 janvier. Pendant quatre jours, les amoureux de la BD pourront rencontrer des auteurs, assister à des concerts de dessins, mais aussi admirer une douzaine d'expositions. France Bleu La Rochelle vous les présente.

Batman 80 ans : un genre américain démasqué

C'est sans doute le plus célèbre des super-héros américains, et il a marqué l'essor des comics : le Festival célèbre, comme il se doit, les 80 ans de Batman ! Avec une grande et spectaculaire exposition sur le protecteur de Gotham City. La scénographie "immersive et ludique", selon le Festival, permet de traverser tous les lieux cultes liés au justicier masqué. Elle permet aussi de découvrir ses multiples facettes, sa vie tourmentée et les nombreux artistes qui lui ont donné vie au fil du temps.

Des costumes et planches originales sont exposés pour une rétrospective inédite. Les festivaliers pourront ainsi découvrir la Batmobile du premier Tim Burton, dessinée par Anton Furst, visiter la Batcave et d'autres surprises.

Une planche de Batman - DC-TM © 2013-2016 DC-COMICS © 2018-URBAN-COMICS pour la version française - Bob Kane

Le héros de DC comics est un super-héros particulier : il n'a pas de super-pouvoirs, contrairement à son contemporain Superman. Il se bat pour la justice, contre les méchants, mais avec un masque et une cape noirs qui lui donnent une aura plutôt sombre. Lui qui a été traumatisé par la mort de ses parents, assassinés devant lui quand il était enfant. Il s'appuie maintenant sur sa fortune personnelle, son intelligence et son talent pour le combat, pour rendre une justice humaine et désintéressée.

L'ALPHA – MÉDIATHÈQUE DE GRANDANGOULÊME – MONDE IMAGINER - Du 24 au 27 janvier 2019

Tom-Tom et Nana présentent : tout Bernadette Després

Au-delà des célèbres Tom-Tom et Nana, c'est toute l'œuvre de leur dessinatrice, Bernadette Després, qui est présentée dans cette exposition du **Festival d'Angoulême**. Une longue œuvre commencée dans les années 60, des livres pour enfants au "graphisme coloré et généreux", souligne le festival.

Tom-Tom et Nana - Bernadette Després

C'est à partir de 1977, dans le mensuel J'aime Lire, édité par Bayard Presse, que l'on découvre les aventures de deux enfants "créatifs et chameilleurs" : Tom-Tom et sa sœur Nana. Une bande dessinée de dix planches, particulièrement attendue par les jeunes lecteurs du magazine, que Bernadette Després dessine aux côtés de la scénariste Jacqueline Cohen (Évelyne Reberg participera par la suite à l'écriture).

A LIRE : "Tom-Tom et Nana", les secrets d'une série réussie avec sa dessinatrice Bernadette Després

Le trait est "faussement naïf et très détaillé", et permet de rendre le quotidien des deux enfants "immédiatement familial". Les parents, la grande sœur, les clients du restaurant La Bonne Fourchette, la tante, le copain Rémi : "les deux jeunes héros sont entourés d'une galerie de personnages hauts en couleur, eux aussi très expressifs dans leurs attitudes". L'exemple-type d'une "bande dessinée transgénérationnelle", qui continue, 40 ans plus tard, de plaire autant aux enfants d'aujourd'hui, qu'à leurs parents !

L'exposition présente des œuvres inédites. Elle invite les visiteurs à s'immerger dans l'univers tout en rondeur et en mouvements de Bernadette Després, plein de fantaisie, de jeux, de musiques et de chansons. Une "énergie joyeuse et communicative", promet le Festival. Les visiteurs peuvent même s'amuser avec des jeux issus de l'imagination de l'autrice, mais aussi dessiner, lire et bien sûr retrouver les aventures de Tom-Tom et Nana.

QUARTIER JEUNESSE - Du 24 au 27 janvier 2019

Et aussi : Richard Corben, Manara, Taiyo Matsumoto...

Richard Corben, donner corps à l'imaginaire : le Grand Prix 2018 du **Festival d'Angoulême** se voit, comme c'est l'usage, consacrer une exposition. De nombreux collectionneurs se sont mobilisés pour constituer la rétrospective la plus complète possible sur Richard Corben, "auteur considéré par la profession comme l'un des dessinateurs les plus fascinants de sa génération", écrit le Festival. "Un artiste que Moebius lui-même appelait Richard "Mozart" Corben pour souligner son génie sans égal". Mais l'Américain ne fait pas le déplacement à Angoulême.

MUSÉE D'ANGOULÊME - Du 24 janvier au 10 mars 2019

©Corben - Corben

Manara, itinéraire d'un maestro de Pratt à Caravage : une exposition pour célébrer (enfin !) cinquante ans de carrière de ce maître de la bande dessinée. Milo Manara, connu surtout pour ses grands succès érotiques, se voit consacrer une rétrospective exceptionnelle, pour la première fois au **Festival d'Angoulême** : "de l'ébullition italienne des années 1970 à la rencontre avec Federico Fellini, des collaborations avec Hugo Pratt à son goût de la sensualité", écrit le Festival.

ESPACE FRANQUIN – salle Iribe - Du 24 au 27 janvier 2019

©Manara - Manara

Taiyo Matsumoto, dessiner l'enfance : c'est la première rétrospective exceptionnelle pour Taiyo Matsumoto, auteur de mangas depuis trente ans. Près de 200 œuvres originales sont présentées à Angoulême.

MUSÉE D'ANGOULÊME – SALLE TEMPORAIRE - Du 24 janvier au 10 mars 2019

©Matsumoto - Matsumoto

Tsutomu Nihei, l'arpenteur des futurs : une exposition exceptionnelle pour revenir sur l'oeuvre de l'un des plus grands tenants du manga de science-fiction, créateur des séries BLAME!, Knights of Sidonia et Aposimz. ESPACE FRANQUIN - Du 24 au 27 janvier 2019

Rutu Modan un théâtre tragi-comique : récompensée par deux fois au Festival, l'Israélienne Rutu Modan est mise à l'honneur dans une grande exposition. "L'occasion de revenir sur une oeuvre essentielle où s'entremêlent réalisme cru et humour acide", se réjouit le Festival. HÔTEL SAINT SIMON - Du 24 au 27 janvier 2019

Jean Harambat, aller-retour : Lauréat du **Prix René Goscinny** en 2018, Jean Harambat est l'auteur d'une oeuvre où se mêlent la littérature, l'intime et le goût de l'aventure. MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE - Du 24 janvier au 28 avril 2019

La Saga de Jérémie Moreau : en janvier 2018, Jérémie Moreau s'est vu remettre le **Fauved'Or**, son troisième prix officiel du Festival en moins de quinze ans. Depuis toujours, son parcours artistique et professionnel est intimement lié au Festival, qui lui rend hommage cette année à travers une grande exposition. L'ALPHA – ATRIUM - Du 24 janvier au 9 février 2019

© Jérémie Moreau - Jérémie Moreau

Pierre Feuille Ciseaux #6 : l'association ChiFouMi, qui oeuvre pour la reconnaissance de nouvelles formes de bande dessinée, organise depuis une dizaine d'années la manifestation Pierre Feuille Ciseaux. Cette résidence d'artistes fondée sur le collectif et l'expérimentation s'installe à Angoulême et proposera des rencontres et une grande exposition des travaux réalisés. MUSÉE DU PAPIER - Du 24 au 27 janvier 2019

Bien, monsieur. : la revue "Bien, monsieur." lutte, débat, se contredit, cherche la bagarre. Dans

une installation au sein du Pavillon Jeunes Talents®, une quinzaine d'artistes s'expriment sur le thème des luttes : lutte des corps, des classes, des sexes, de territoire, écologique, collective ou individuelle... PAVILLON JEUNES TALENTS ® - LE NIL / CNAM - ENJMIN - Du 24 au 27 janvier 2019

© Bien Monsieur - Bien Monsieur

20 ans de L'Hippocampe, le concours de l'association : L'Hippocampe, concours de bande dessinée à destination des personnes en situation de handicap, fête ses 20 ans. À cette occasion, le **Festival d'Angoulême** met en lumière les productions de ses lauréats. PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE - Du 24 au 27 janvier 2019



FESTIVAL

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

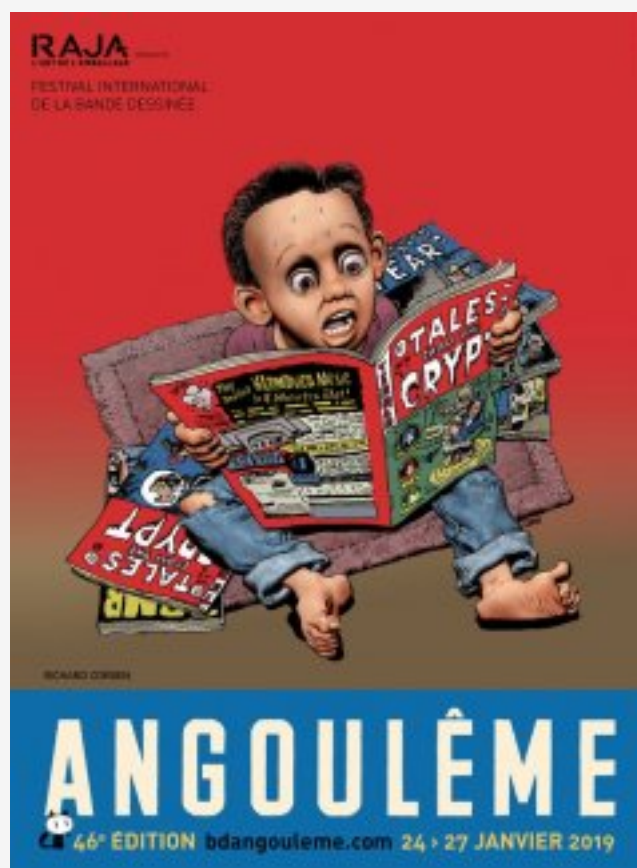
C'est la fête de la BD ! Du 24 au 27 janvier, toute la ville d'Angoulême se transforme à l'occasion du 46^e Festival de la bande-dessinée : séances de dédicaces, expositions (dont une super sur Bernadette Desprès et ses héros Tom-Tom et Nana !), concerts dessinés et grands prix remis aux plus beaux albums de l'année. Que les meilleur(e)s gagnent !

// A.G. //

www.bdangouleme.com

RICHARD COREEN

Festival de la BD d'Angoulême 2019 : demandez le programme !



La grande messe annuelle du neuvième art débute jeudi 24 janvier à Angoulême. Alors, que voir et que faire lors du festival ?

Le **festivald'Angoulême** présente chaque année de nombreuses expositions. L'édition 2019 se place sous le signe de l'ouverture internationale, avec des expositions dédiées au comics comme au manga, mais aussi de la jeunesse, grâce à une rétrospective de l'œuvre de Bernadette Després (*Tom Tom et Nana*) et Matsumoto.

- Lauréat du Grand Prix 2018, Richard Corben bénéficie d'une exposition sous-titrée *Donner corps à l'imaginaire*. Le style de Corben a durablement influencé toute une génération d'auteurs étasuniens et européens. Les 250 planches originales du maître de la *fantasy* américaine seront visibles au Musée d'Angoulême, du 24 janvier au 10 mars 2019.
- À l'occasion des 80 ans du Chevalier Noir, le festival dévoile une exposition dédiée à *Batman, un genre américain démasqué*, afin de montrer au public l'évolution du super-héros, depuis son créateur Bob Kane (1939) jusqu'aux auteurs contemporains, en passant par Carmine Infantino, Frank Miller, Jim Lee ou Greg Capullo. L'exposition se tient à la Médiathèque d'Angoulême.
- La rétrospective Bernadette Després rend hommage à une grande dessinatrice de l'enfance qui, avec *Tom Tom et Nana*, a créé une bande dessinée transgénérationnelle aux personnages attachants, avec un dessin immédiatement reconnaissable. L'exposition se déroule sur les Chais Magelis

Avec la présentation de 200 planches, l'exposition *Taiyo Matsumoto : dessiner l'enfance* est destinée à faire date. L'auteur japonais d'*Amer Béton* est connu pour mettre en scène une enfance bafouée avec des enfants livrés à eux-mêmes dans un monde violent. Accompagnée d'un copieux catalogue, l'exposition se tient au Musée d'Angoulême du 24 janvier au 10 mars 2019.

- Autre événement majeur, la rétrospective de *Milo Manara : itinéraire d'un maestro de Pratt à Caravage* présente les 50 ans de carrière du dessinateur italien à travers sa correspondances et de nombreux croquis et planches originales. L'exposition, visible à l'Espace Franquin, revient notamment sur la relation du dessinateur au cinéma, et en particulier avec Federico Fellini.
- Le festival place également la focale sur l'un des maîtres japonais de la science-fiction, Tsutomu Nihei, créateur de la série *BLAME !*. L'exposition se tient à l'Espace Franquin.
- *La Saga de Jérémie Moreau*, dont l'œuvre *La Saga de Grimm* a reçu l'an dernier le Fauve du meilleur album, revient sur la création de ce jeune auteur au parcours fulgurant. L'exposition se tient à la Médiathèque d'Angoulême.
- Du côté de l'édition indépendante, on note la présence d'une exposition dans le Pavillon Jeunes Talents dédiée à l'excellent fanzine *Bien, Monsieur*, fondé par Elsa Abderhamani et Juliette Mancini, et lauréat du prix 2018 de la bande dessinée alternative.
- Enfin, notons l'exposition *Pierre Feuilles Ciseaux #6* de l'association ChiFouMi qui œuvre en faveur de la reconnaissance de nouvelles formes de bande dessinée. L'exposition se veut un laboratoire d'exploration des pratiques de la bande dessinée. Agrémentée d'une résidence de 16 auteurs et autrices, rencontres, visites commentées, micro-ateliers participatifs, l'exposition se déroule au Musée du Papier.

De très nombreuses rencontres et des Masterclass prestigieuses sont au programme de la 46^e édition du festival. Sans être exhaustif, mentionnons les principales :

- Masterclass Batman 80 ans – Un genre américain démasqué, vendredi 25, de 10h30 à 12h, Espace Franquin, salle Buñuel en présence de Frank Miller et de Paul Dini.
- Masterclass Taiyo Matsumoto, samedi Samedi 26 janvier, de 14h à 16h au CGR. Prix : 6 €. Si les places en ligne ont toutes été vendues, des tickets seront en vente directement au CGR (30 rue Saint-Roch, Angoulême) le samedi 26 janvier, à l'ouverture du cinéma, à partir de 10h.
- Masterclass/Live Drawing Tsutomu Nihei. Samedi 26, 17h-18h30, Espace Franquin, salle Buñuel.
- Rencontre Internationale Emil Ferris. Vendredi 25, à 15h, Espace Franquin, salle Buñuel
- Rencontre Internationale Milo Manara. Samedi 26, de 15h à 16h30, Espace Franquin, salle Buñuel
- Rencontre Internationale Bernadette Després. Samedi 26, 11h30 à 13h, Espace Franquin, salle Buñuel

Par ailleurs, et comme chaque année, de très nombreux auteurs et autrices seront présents dans les différentes bulles du festival, pour dédicacer leurs ouvrages et participer à des rencontres. Vous pouvez retrouver la liste des auteurs sur le site du festival, et visualiser l'ensemble des rencontres et activités dans le programme Heure par Heure

Le festival organise également des concerts dessinée et des concerts de dessin. La bande dessinée dialogue alors avec la musique.

- Le théâtre d'Angoulême accueille de jeudi à samedi le spectacle *Monstres d'Asie*. Les fresques de Kim Jung Gi accompagneront l'Orchestre de Paris. Le spectacle sera visible le dimanche 26 janvier à la Philharmonie de Paris.
- À la Philharmonie de Paris a eu lieu la semaine dernière le spectacle *Hänsel & Gretel*, durant lequel les dessins de Lorenzo Mattotti ont dialogué avec la musique classique.



Le 46e Festival international de la BD, à Angoulême, commence aujourd'hui

La BD en pleine ébullition. Des allées bondées, de longues files d'attente pour visiter les expositions, des rues qui fourmillent de fans de tous horizons. A l'image de ce 9^e art qu'il défend depuis bientôt cinquante ans, le festival de la BD d'Angoulême est en pleine forme. Malgré des milliers de sorties qui noient le lecteur, le monde de la bande dessinée se porte bien. Il vit même des années fastes. Autour de 40 millions d'exemplaires sont vendus chaque année depuis 2017, un record en France. Le public aime la bande dessinée, reste fidèle à ses séries et ses personnages, et le festival d'Angoulême peut se permettre d'afficher des tarifs d'entrée élevés, rien n'empêche le public d'être présent en nombre. Cette année, plus de 1.500 auteurs seront en Charente pour rencontrer leurs lecteurs, animer des conférences et participer à des débats ou des ateliers, en offrant la possibilité au public d'obtenir quelques dédicaces. Peu d'auteurs et de dessinateurs vivent de leur métier au regard du nombre pléthorique de BD sur le marché, ce qui rend ce monde très humble. Mais Angoulême, c'est aussi des signatures plus rares, des artistes que l'on voit peu comme Charlie Adlard, le dessinateur de la série Walking Dead, ou les mangakas venus de Taïwan et du Japon. Une douzaine d'expositions

est au menu de cette édition 2019. Les organisateurs ont choisi de célébrer Batman et l'univers de DC Comics, Urban Comics et Warner Bros, à l'occasion des 80 ans de l'homme-chauve-souris. Façonné par de multiples artistes, de Bob Kane à Frank Miller, Batman est une icône qui a marqué l'essor des comics et des super-héros américains. Comme le veut la tradition, les lauréats du dernier festival voient leurs planches exposées dans plusieurs lieux de la ville : Richard Corben (Grand Prix du festival 2018), Jean Harambat (Prix Goscinny 2018), Jérémie Moreau (Fauve d'Or 2018). L'Espace Franquin accueillera une exposition sur l'Italien Manara (connu pour ses oeuvres érotiques). Mais Angoulême demeure essentiellement un gigantesque marché. En premier lieu pour les professionnels pour qui les tractations vont bon train dans les domaines des droits de traduction, d'adaptation au cinéma ou d'adaptation sur des formats numériques. La BD et ses personnages se déclinent aujourd'hui à toutes les sauces (Les Vieux Fourneaux, Astérix, Spirou et Fantasio, Gaston Lagaffe, Valérian, Tamara, Bécassine, Corto Maltese et Seuls, récemment adaptés au cinéma) et c'est logiquement que l'espace consacré au marché international des droits voit sa surface considérablement augmentée

cette année. Ce festival est aussi un immense marché commercial. Illustration avec les bandes dessinées japonaises et leur croissance à deux chiffres. Les mangas (One Piece, Naruto) profitent depuis un an de leur propre chapiteau. Il triple de surface cette année (2.500 m²) pour devenir Manga City. Toute la production franco belge est présente à côté d'une BD jeunesse qui demeure une valeur sûre (+ 18 % de ventes en 2017). Cette année, le quartier jeunesse consacrera Bernadette Després, connue par les petits lecteurs de J'Aime Lire. Une grande exposition familiale est proposée sur ses héros Tom-Tom et Nana. Pratique. Du jeudi 24 au dimanche 27 janvier, à Angoulême (Charente). Tarifs d'entrée et liste des auteurs en dédicaces sur bdangouleme.com. Grand prix. La mangaka Rumiko Takahashi a remporté, hier, le Grand prix de la ville d'Angoulême pour l'ensemble de son oeuvre. Agée de 61 ans, elle est la deuxième femme à remporter ce prix après Florence Cestac en 2000 (Claire Bretécher était arrivée ex-aequo avec Jean-Claude Forest en 1983). Franck Jacquet franck.jacquet@centrefrance.com ■



L'enfance éternelle de Bernadette Després, avec Tom Tom et Nana



© F.S. On entre par le fameux restaurant « À la bonne fourchette », et on est très vite happé par



l'univers singulier de Bernadette Després, à grandes enjambées, autant que les petites jambes de ses personnages puissent leur permettre... Tom Tom et Nana, bande dessinée « pour enfants » – mais pas que – depuis près de 40 ans n'en finit plus d'amuser. « *Ma fille avait 6 ans quand j'ai commencé à raconter mes petites histoires, et elle s'est tout de suite plongée dedans. Elle en a 48 maintenant !* », explique-t-elle lors de la visite guidée de l'exposition qui lui est consacrée, quartier jeunesse aux chais Magéllis jusqu'à la fin du festival, et peut-être prolongée après (c'est à souhaiter). Des planches originales, des recreations de l'univers joyeux, tendre, sincère et romanesque de ces scènes de la vie quotidienne des enfants, au milieu de « *ce petit théâtre qu'est le restaurant* », avec leurs parents et toute une galerie de portraits croisés au fil des aventures et de l'imagination foisonnante de sa créatrice. Elle s'amuse encore à raconter comment a germé telle ou telle histoire, explique pourquoi elle ajouta un ou deux détails dans ses dessins qui suscitent la curiosité et le sens de l'observation de son jeune public, tant sont nombreux les niveaux de lectures.



Bernadette Després © F.S. Rémy Lepoivre, Tante Roberte, Mélanie Lano, Adrien Dubouchon, Sophie Moulinet, Mme Kellmer, Mme Biscotte, Virginie Picoret... les amateurs et amatrices aimeront forcément retrouver leurs personnages préférés, « *des histoires et des ajouts qui ont eu lieu au fur et à mesure du récit* » ajoute-t-elle encore. La raison du succès, même après 40 ans d'existence ? « *Une rencontre, le bon moment le support J'aime lire, une époque, les années 70 où la bande dessinée pour enfants n'était pas très développée, le lieu* », répond Romain Gallissot le commissaire de l'exposition et... les valeurs véhiculées, surtout ! L'authenticité, la bienveillance et la sincérité que les enfants ont tout de suite décelées et qui ont fait la rançon du succès.

Mise en scène par Élodie Descoubes, cette exposition « Tom Tom et Nana » est à déguster en 6 univers jusqu'au 27 janvier, une salle est aussi consacrée à des jeux pour plus d'interactivité ; des blagues, charades et devinettes parsemées un peu partout pimentent encore davantage cette immersion dans l'univers de Bernadette Després.

Le Club est l'espace de libre expression des abonnés de Mediapart. Ses contenus n'engagent pas la rédaction.

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE OUVRE SES PORTES

TOUS FANS D'ANGOULEME

Jusqu'à dimanche, le 9^e art prend ses quartiers au sein de la cité charentaise. Animations, rencontres, expositions... Les amateurs ont l'embaras du choix.

Une porte ouverte sur le monde.

Alors que la mangaka japonaise Rumiko Takahashi (*Ranma ½*) a été désignée hier lauréate du Grand Prix de la ville d'Angoulême, succédant ainsi à Richard Corben, l'heure est aux festivités pour les 200 000 visiteurs attendus au festival. Cette année, selon les vœux du directeur artistique, Stéphane Beaujean, le plus grand rassemblement du 9^e art au monde suit les nouveaux goûts du public. Exit la frontière entre les styles mangas, comics et franco-belges, à l'image de l'exposition célébrant les 80 ans de Batman, ou de la Manga City.

Festival international de la BD, jusqu'au 27 janvier, Angoulême (16).



L'UNIVERS DE BATMAN

A l'occasion des 80 ans de l'homme chauve-souris, Angoulême lui rend hommage avec une grande exposition. Créé par Bob Kane et Bill Finger, Batman est apparu pour la première fois en 1939 dans *Detective Comics*, et continue toujours autant d'inspirer de nombreux auteurs : une soixantaine de planches originales, comme celles de Franck Miller, Paul Dini et Jock, seront notamment exposées. Plusieurs salles, sur 600 mètres carrés, permettent aux visiteurs de découvrir des lieux mythiques de la vie du justicier. On peut, par exemple, admirer le bureau du manoir Wayne, une Batmobile grandeur nature, ou encore une reconstitution de la Batcave. La consécration pour un genre, le comics, mis à l'honneur cette année par les organisateurs. Exposition *Batman 80 ans : un genre américain démasqué*.

L'INFO EN PLUS

Au total, 44 millions de BD ont été vendues en France en 2018 (+2,5 %), grâce notamment aux mangas (+11 %) et aux comics (+5 %).

A LA RENCONTRE DES CREATEURS

Autour d'un album, d'une série ou d'un magazine, les Rencontres internationales offrent aux festivaliers des moments privilégiés en compagnie d'auteurs venus du monde entier. Parmi eux, on retrouvera Terry Moore, Rutu Modan, Christian Rossi, ou encore le maître de la bande dessinée italienne, Milo Manara (photo). Ces derniers reviendront sur leurs travaux, leur univers et leurs influences à travers des sessions d'1h30 environ.



DES BULLES EN FAMILLE

Le festival chouchoute aussi les enfants. Animations, expositions, ateliers créatifs et rencontres sont prévus dans le quartier jeunesse. Ils pourront ainsi plonger dans l'univers de la dessinatrice de *Tom-Tom et Nana*, Bernadette Després, qui a signé cette année l'une des affiches du festival. Le dimanche, petits et grands seront aussi conviés aux anniversaires de deux sexagénaires cultes : Astérix (quartier jeunesse, 10h) et Boule et Bill (*Magic Mirror*, 15h). Les plus téméraires se laisseront tenter par la grande parade de Zombies organisée dans la ville (11h) par les éditions Dupuis.



TOUT EST BON DANS LE JAPON

Acclamés à maintes reprises par le jury du FIBD, les auteurs japonais seront à nouveau fêtés. La zone Manga City du festival accueillera les fans dans un nouvel espace de 2 500 mètres carrés. A la clé : dédicaces, expositions et rétrospectives avec la plupart des éditeurs de mangas. Parmi les invités d'honneur, Taiyo Matsumoto (*Amer Béton*) et Tsutomu Nihei (*Blame!*) se livreront à des master class. Ces grands noms seront accompagnés d'une petite nouvelle, Paru Itagaki. A 24 ans, elle signe *Beastars*, la série du moment.

Bernadette Després à Angoulême

Bernadette Després, l'illustratrice de Tom-Tom et Nana, habitante de Givrai -nes, est l'une des invités du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême qui ouvre ses portes ce jeudi 24 janvier. Une exposition y retrace l'univers des personnages de la famille Dubouchon - les deux héros mais aussi les parents, Yvonne et Adrien, la grande soeur Marilou, les clients du restaurant La Bonne Fourchette, la tante Roberte, le copain Rémi... - qu'elle croque depuis 1977 dans le magazine J'aime lire. ■



Le 46e Festival international de la BD, à Angoulême, commence aujourd'hui

La BD en pleine ébullition
 Des allées bondées, de longues files d'attente pour visiter les expositions, des rues qui fourmillent de fans de tous horizons A l'image de ce 9 e art qu'il défend depuis bientôt cinquante ans, le festival de la BD d'Angoulême est en pleine forme. Malgré des milliers de sorties qui noient le lecteur, le monde de la bande dessinée se porte bien. Il vit même des années fastes. Autour de 40 millions d'exemplaires sont vendus chaque année depuis 2017, un record en France. Le public aime la bande dessinée, reste fidèle à ses séries et ses personnages, et le festival d'Angoulême peut se permettre d'afficher des tarifs d'entrée élevés, rien n'empêche le public d'être présent en nombre. Cette année, plus de 1. 500 auteurs seront en Charente pour rencontrer leurs lecteurs, animer des conférences et participer à des débats ou des ateliers, en offrant la possibilité au public d'obtenir quelques dédicaces. Les 80 ans du super-héros Batman Peu d'auteurs et de dessinateurs vivent de leur métier au regard du nombre pléthorique de BD sur le marché, ce qui rend ce monde très humble. Mais Angoulême, c'est aussi des signatures plus rares, des artistes que l'on voit peu comme Charlie Adlard, le dessinateur de la série Walking Dead, ou les mangakas venus de Taïwan et du

Japon. Une douzaine d'expositions est au menu de cette édition 2019. Les organisateurs ont choisi de célébrer Batman et l'univers de DC Comics, Urban Comics et Warner Bros, à l'occasion des 80 ans de l'homme-chauve-souris. Façonné par de multiples artistes, de Bob Kane à Frank Miller, Batman est une icône qui a marqué l'essor des comics et des super-héros américains. Comme le veut la tradition, les lauréats du dernier festival voient leurs planches exposées dans plusieurs lieux de la ville : Richard Corben (Grand Prix du festival 2018), Jean Harambat (Prix Goscinny 2018), Jérémie Moreau (Fauve d'Or 2018). L'Espace Franquin accueillera une exposition sur l'Italien Manara (connu pour ses oeuvres érotiques). Mais Angoulême demeure essentiellement un gigantesque marché. En premier lieu pour les professionnels pour qui les tractations vont bon train dans les domaines des droits de traduction, d'adaptation au cinéma ou d'adaptation sur des formats numériques. La BD et ses personnages se déclinent aujourd'hui à toutes les sauces (Les Vieux Fourneaux, Astérix, Spirou et Fantasio, Gaston Lagaffe, Valérian, Tamara, Bécassine, Corto Maltese et Seuls, récemment adaptés au cinéma) et c'est logiquement que l'espace consacré au marché international des droits voit sa

surface considérablement augmentée cette année.
 Les mangas et la BD jeunesse en plein boom
 Ce festival est aussi un immense marché commercial. Illustration avec les bandes dessinées japonaises et leur croissance à deux chiffres. Les mangas (One Piece, Naruto) profitent depuis un an de leur propre chapiteau. Il triple de surface cette année (2. 500 m 2) pour devenir Manga City.
 Toute la production franco belge est présente à côté d'une BD jeunesse qui demeure une valeur sûre (+ 18 % de ventes en 2017). Cette année, le quartier jeunesse consacrera Bernadette Després, connue par les petits lecteurs de J'Aime Lire. Une grande exposition familiale est proposée sur ses héros Tom-Tom et Nana.
 Pratique. Du jeudi 24 au dimanche 27 janvier, à Angoulême (Charente). Tarifs d'entrée et liste des auteurs en dédicaces sur bdangouleme. com.
 Grand prix. La mangaka Rumiko Takahashi a remporté, hier, le Grand prix de la ville d'Angoulême pour l'ensemble de son oeuvre. Agée de 61 ans, elle est la deuxième femme à remporter ce prix après Florence Cestac en 2000 (Claire Bretécher était arrivée ex-aequo avec Jean-Claude Forest en 1983).
 Franck Jacquet franck. jacquet@centrefrance. com ■



Festival de la BD d'Angoulême : l'illustratrice de Tom Tom et Nana à l'honneur



Elle nous ouvre sa maison de Givraines, près de Pithiviers avec un sourire mutin. Tout l'amuse, Bernadette, et bien sûr voir tous ces journalistes qui la demandent pour la mettre à l'honneur, ça lui fait plaisir, et ça l'agace un peu aussi, parfois. Avec son regard espiègle, ses 77 ans passent inaperçus.

Bécassine, Zig et Puce, Sylvain et Sylvestre

Derrière ses lunettes, on devine l'enfant coquine et aimée par ses parents. Elle a lu Bécassine, de Zig et Puce ou encore Sylvain et Sylvette. Elevée au sein d'une famille plutôt catholique traditionnelle, elle décidera d'être illustratrice. Une fille qui dessine, très bien. Elle ira donc dans une école de dessin parisienne, l'École des Arts Décoratifs de la rue Beethoven.

Une des pionnières de la Bd jeunesse

En 1965, elle publiera Annie fait les courses. Un an après, elle travaille chez Bayard (Pomme d'Api). En 1977, elle dessine pour Jacqueline Cohen, Tom Tom et Nana. La série paraîtra dans j'aime lire et sera proposée, dans les années 80 à tous les élèves de primaire. Rien de tel que des histoires courtes pour apprendre la lecture.

Elle croque les clients du restaurant !

Les aventures d'un garçon aux cheveux hirsutes et au tee-shirt rayé blanc et rouge, et de sa sœur Nana, font vite un carton. Le père Monsieur Dubouchon fait la cuisine. Bernadette Després s'inspire d'un vrai restaurant de Pithiviers, une échoppe qui n'existe plus aujourd'hui. Pour les visages, ce sont ceux de ses enfants, et puis, la tante Roberte, c'est elle, tout simplement. Elle insuffle à son dessin sa joie de vivre et son humour.

Se moquer des adultes

40 ans plus tard, elle s'étonne toujours de son succès. Elle dit que ce « n'est pas d'actualité Tom Tom et Nana, car les parents Dubouchon sont toujours ensemble ». A la question mais qu'est ce qui a fait le succès de cette série, elle répond : « Ce qui a plu, je crois, c'est qu'il y a toujours un gag à la fin. Et puis le fait que l'on se moque des adultes.

A l'exposition d'Angoulême, elle montrera également ses autres publications : Les mots de Zaza, Lili moutarde, Clémence du balai. Là, encore, les visages sont tout ronds, le trait presque naïf...

"Je dessine n'importe quoi, avec n'importe qui !"

Alors Bernadette de quoi vous avez envie maintenant ? « Rien, je suis comblée ! » Un regret ?«

Ce qu'il me manquait dans toutes ses histoires, c'est le fantastique : les sorcières, les dragons, j'adore les dessiner. » Elle nous avoue que récemment des enfants lui ont demandé de dessiner des zombies. Aussitôt dit aussitôt fait, elle a cherché sur internet et hop. L'interview n'en finit plus. Ce petit bout de femme sort des livres et des livres, elle veut tout montrer. Elle conclut joyeuse : « Recevoir une récompense pour s'être amusée, c'est formidable, non ? ».

Exposition au Festival d'Angoulême 2019, pour lequel elle a dessiné une des trois affiches, : du jeudi 24 jusqu'au dimanche 27 janvier.



Une 46e édition qui affiche sa diversité tous azimuts

Batman, Manara, Rutu Modan, Jérémie Moreau... Les œuvres de Richard Corben, grand prix l'an dernier, la présence de Taiyo Matsumoto ou de Bernadette Després, créatrice de Tom-Tom et Nana, font un programme très éclectique. Depuis 2008, les ruptures de stock de molécules considérées comme essentielles ont été...C'est à l'occasion du forum économique mondial de Davos qu'Oxfam publie chaque année son rapport... La metteuse en scène espagnole présente sa dernière création, The Scarlet Letter,... Fabien Roussel a présenté hier, lors de ses vœux, l'agenda d'un PCF déterminé à « tout faire...Fort de sa double expérience de libraire et de journaliste, **Stéphane Beaujean** est depuis septembre 2016 le directeur artistique du **Festival international de la bande dessinée d'Angoulême**. Il livre ses visions sur l'événement et sa programmation. D'où vient cette volonté d'éclectisme ? Stéphane Beaujean C'est du pragmatisme. La BD occupe encore peu de place dans les médias et le **festival d'Angoulême** cristallise toute l'attention une fois par an. À la différence du cinéma avec Cannes et les César, cette absence d'alternative pour la BD engage notre responsabilité vis-à-vis de tout le milieu professionnel. Là où d'autres directeurs artistiques peuvent guider les choix selon leur goût et leur subjectivité, nous devons nous mettre au service du secteur. Tous les courants doivent trouver leur place pour que ce soit viable. Mon rôle consiste à veiller à ce que le festival donne un portrait réaliste de ce qui se passe actuellement dans la BD sous toutes ses formes. Après Tezuka l'an dernier, une nouvelle exposition se prépare autour de Taiyo Matsumoto, le pavillon Manga City s'agrandit. Le Japon occupe une place plus importante, pourquoi ? Stéphane Beaujean Si nous...



CULTURE

BD

46^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE
 D'ANGOULÊME, du 24 au 27 janvier 2019.

Dans la maison de Tom-Tom et Nana

Alors que le Festival d'ANGOULÊME lui consacre une exposition, Bernadette Després, la dessinatrice de la BD culte de "J'AIME LIRE", nous a reçus dans son EXTRAVAGANTE demeure du Loiret. Visite guidée

Par AMANDINE SCHMITT
 Photos : YANNICK STEPHANT

Au-dessus de notre tête, une sphère en fer forgé porte l'inscription « A la Bonne Fourchette ». Sur les murs, des pantins en bois à l'effigie de Tom-Tom, Yvonne Dubouchon ou tante Roberte grimacent atrocement quand on tire sur leur corde. À côté, des dessins encadrés portent sur le thème culinaire. Nana : « *J'ai reçu une prune.* » Adrien Dubouchon : « *On va se soigner aux petits oignons.* » Des générations entières connaissent ces noms aussi bien que la robe à pois de Nana et le sweat à rayures de Tom-Tom : elles ont lu leurs aventures pendant trente-deux ans dans le magazine « J'aime lire », dès son premier numéro en 1977. On se sent donc un peu chez soi dans la maison-musée du Loiret – une ancienne boulangerie – qui leur est dédiée.

Bernadette Després, la dessinatrice qui a créé « Tom-Tom et Nana », fait le guide avec un plaisir non dissimulé. Du haut de





son mètre cinquante, en pull bleu électrique et Crocs ornées de fleurs et d'abeilles, elle a cinq décennies de dessins pour enfants au compteur et l'énergie d'une pile électrique. Pour sa 46^e édition, le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême lui consacre une grande rétrospective. Que festivaliers et journalistes la sollicitent aujourd'hui avec enthousiasme ne l'étonne pas plus que ça. C'est juste une question de bon sens. « *Ils ont lu "Tom-Tom et Nana" quand ils étaient petits! A 77 ans, ça me retombe dessus!* », s'exclame-t-elle, pas mécontente.

Pour rencontrer cette artiste, mère de quatre enfants et grand-mère de onze petits-enfants, il faut se déplacer jusqu'à un brumeux village de 427 habitants, Givraines – « *parce qu'on est tous un peu givrés* », nous a-t-elle prévenus. Là, cette espiègle petite dame détaille tous ses trésors liés à l'œuvre de sa vie. C'est bien simple, Tom-Tom et Nana sont partout : sur le jeu de fête foraine conçu par son gendre, sur la table qui se décompose en pièces de puzzle façon Tétris, sur les cousins imprimés, sur le jeu des 7 familles qui sera édité en fin d'année chez Bayard Jeux. Encore plus fort : ses personnages sont aussi gravés dans le ciment de la dalle de la terrasse et sculptés dans le fer forgé des balustrades.

Bernadette Després, tout sourire, vole de digression en digression. Voilà qu'elle sort le lourd album dans lequel elle croque les réunions de famille, montre sa collection complète de « *J'aime lire* », classée chronologiquement pour faire apparaître la mascotte Bonnemine sur la tranche, feuillette son album « *Une journée d'été chez grand-père et grand-mère* » (Bayard, 1987) en pointant les ressemblances avec « *Tom-Tom et Nana* », déplore le désert médical que devient la région, mentionne la sculpture qui ira sur sa pierre tombale à Yèvre-le-Châtel, nous colle dans les mains des planches de comptines qu'elle a illustrées : « *A l'école de Madame Nicole* », « *Grand-père Super* », « *Maison Citrouille* ». A donner le tournis.

Mais la chouette Bernadette ménage son effet. Le clou du spectacle se situe sous les toits. On y accède par un escalier surmonté d'un spectaculaire bulbe en fer forgé, puis un palier tapissé d'affiches des nombreuses expositions qui lui ont été dédiées. Là se trouve une chambre d'enfants dont le plafond mansardé est recouvert de cases de « *Tom-Tom et Nana* ». Un



La collection complète de « *J'aime lire* » trône en bonne place dans la bibliothèque.



Les personnages de « *Tom-Tom et Nana* » se mettent à table.

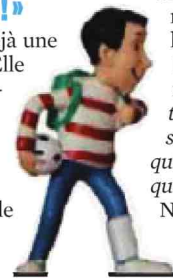
rêve nostalgique pour ceux qui ont grandi avec ces personnages, et un formidable terrain de jeux pour les enfants qui les découvrent. Dans la bibliothèque qui divise la pièce, se trouve un exemplaire usé d'« *Abracada... boum!* », le tome 16 : dans les marges, on voit encore les notes au crayon qui ont servi à reproduire la BD au mur. Le calcul des proportions a été effectué par Denis Charignon, le mari de Bernadette Després, artisan peintre de profession et décédé en 2017.

« IL FAUT MONTRER DES ENFANTS QUI FONT DES BÊTISES ! »

En 1976, la dessinatrice est déjà une ancienne de Bayard Presse. Elle illustre depuis une dizaine d'années les jeux de « *Pomme d'Api* », la revue des tout-petits. Avec la scénariste Jacqueline Cohen, elle est sollicitée pour créer une BD récurrente dans le

nouveau mensuel de la maison de presse chrétienne. Le but ? Développer le plaisir de lire chez les 7-10 ans. Ainsi naissent « *Tom-Tom et Nana* », dont la longévité et le succès dépassent toute espérance. En plus des 15 millions d'albums vendus – 250 000 rien qu'en 2018 –, les ouvrages se classent souvent parmi les livres les plus empruntés des bibliothèques. La BD sera longtemps réalisée par un carré de dames, composé de Bernadette Després, de Jacqueline Cohen, de la scénariste Evelyne Reberg et de la coloriste Catherine Viansson-Ponté. « *Tom-Tom et Nana* » ont été progressivement remplacés par les impeccables « *Ariol* » et « *Anatole Latuile* » dans « *J'aime lire* », qui revendique 2,6 millions de lecteurs. Mais leurs gags sont encore diffusés dans le magazine de jeux « *J'aime rire* ».

Bernadette Després porte une tendresse infinie à ses scénaristes. « *Ce que j'adore dans les inventions de Jacqueline et des autres, c'est qu'elles se moquent des adultes.* » Les farces des garnements prennent essentiellement place dans le restaurant de leurs parents, calqué sur un établissement de Pithiviers, car Bernadette dessine d'après nature. La mécanique des gags repose sur l'antagonisme avec les adultes, que les enfants font tourner en bourrique. « *A 6 ans, ma fille Lucile est tout de suite rentrée dedans. Je me suis dit : évidemment que c'est ça qu'il faut faire, montrer des enfants qui font des bêtises!* » Tom-Tom et Nana sont des enfants du baby-





► 24 janvier 2019 - N°2829

BIO
 Née à Paris en 1941, Bernadette Després est la dessinatrice historique des aventures de « Tom-Tom et Nana », parues dans le magazine « J'aime lire », et que Bayard publie en recueils. Dernier en date : « Vive les génies, debout les ramollis ».



boom, libérés de l'éducation étriquée qu'ont reçue leurs parents. Leur transgression est totale, car leur fantaisie n'a qu'un seul but : le plaisir pur. C'est sans doute cette façon de donner de l'importance aux enfants et à leurs manigances innocentes qui a trouvé un écho chez les lecteurs. Le graphisme naïf, tout en couleurs acidulées et détails foisonnants, a aussi joué un rôle important. La dessinatrice y a mis un peu de ses enfants, sa fille dans le visage rond de Nana, l'un de ses fils dans la face anguleuse de Tom-Tom. Quant à la tante Roberte, cette excentrique qui débarque de la campagne, « ça, c'est sûr, c'est moi ».

Pour Bernadette Després, les bêtises sont aussi une manière de faire un léger pied de nez à son milieu d'origine. Cinquième d'une famille de huit enfants, elle grandit dans le très huppé 5^e arrondissement de Paris. Son père est un avoué sévère et « un peu trop de droite ». La jeune Bernadette s'évade dans la lecture de « Bécassine », « Tintin », « Bibi Fricotin » et « le Bon Toto et le Méchant Tom », ouvrage de 1894 hérité de son père, dans lequel Toto est un sage bambin et Tom un affreux jojo qui finit souvent puni. Elle réfute toute influence sur « Tom-Tom et Nana »... Après la première, elle entre



aux Arts décoratifs de la rue Beethoven, réservés aux jeunes filles rangées, et en sort major de promotion. « Chez mes parents, j'entendais : "C'est pas grave, elle peut aller faire du dessin. Quand elle trouvera un mari, c'est lui qui se chargera de

gagner sa vie." C'est le contraire qui s'est passé! », dit-elle dans un grand éclat de rire.

Diplôme en poche, Bernadette Després se présente à La Farandole, une maison d'édition (communiste) à deux pas de chez elle. « Annie fait les courses », son premier livre, paraît en 1965 et raconte l'histoire d'une jeune fille à couettes qui dépense l'argent des commissions dans un salon de coiffure. Les événements de Mai-68 lui glissent dessus. « Je me souviens d'être allée aux Beaux-Arts. Le pauvre mec qui a un peu contredit l'assemblée s'est presque retrouvé avec des pierres sur la tête. C'est terrible. Bon, moi, je suis pas restée... » Bernadette préfère se consacrer au dessin, « même si je gagnais très mal ma vie. J'ai vécu jusqu'à 29 ans chez mes parents. Comme Tanguy ! Et ma mère qui acceptait tout, que je donne des cours de théâtre à des enfants, que j'invite des handicapés à passer huit jours à la maison. » Elle milite d'une autre façon : en célébrant, sur un scénario de l'ethnologue engagée Andrée Clair, la beauté des HLM et la mixité sociale dans « Nicole au quinzième étage » (La Farandole, 1969). La même année, elle rencontre son mari, treizième d'une fratrie de quatorze enfants, artiste touche-à-tout revenu du petit séminaire de son enfance.

DES CARICATURES DE MÉLÉNCHON ET CASTANER

Bernadette Després nous emmène dans la maison d'en face, où elle vit, assistée par Pierre, son benjamin. Dans son atelier foutraque, qui croule sous les archives et les

planches originales, elle se met encore régulièrement à sa table à dessin. Sous les combles se trouve une autre sorte de curiosité : une grande fresque composée par son mari, racontant sa vie sur le modèle d'un programme iconographique liturgique. L'exécution, elle, est purement psychédélique, entre art brut (visions étranges de créatures diverses) et trip hallucinatoire (corps de mannequins débités, boule à



Bernadette Després s'amuse à croquer les personnalités qui font l'actualité.

facettes et lit giratoire). Bernadette a autre chose à montrer, pas moins étonnante : du dessin de presse. Chaque matin, elle crobarde devant « les Quatre Vérités », la séquence d'entretiens de « Télématin ». Dans son carnet, des têtes et des citations qui font l'actualité : Muriel Pénicaud, Agnès Buzyn, Salman Rushdie ou Stéphane Bern. Et on ne la lui fait pas, à Bernadette.



Mélenchon? « *C'est un comédien de première.* » Castaner? « *Il a une tête caricaturale.* » Benjamin Griveaux? « *On le voit tout le temps.* » Une facette si éloignée de « Tom-Tom et Nana », BD par définition apolitique, qu'on aimerait la voir publiée. Très peu pour elle, qui reste catégorique: « *Je suis dans le rayon enfants.* »

Bernadette Després y est si bien qu'elle reçoit toujours des écoliers dans son « BD théâtre », au fond de la cour de son petit musée. Tout y est finement organisé pour des classes entières, avec livres et jeux à disposition, tabourets pour tous les âges et gabarits, l'illustratrice étant douée d'une capacité aiguisée à s'adresser aux enfants (ou à l'enfant qui est en soi). Dans la salle de projection aux murs peints de rayures jaune et orange façon chapiteau, elle fait semblant de ne rien y connaître. Mais en deux temps trois mouvements, elle a recouvert le théâtre de marionnettes d'un écran déroulant, s'est installée derrière la console de commandes et a allumé

l'ordinateur portable pour lancer ses diaporamas.

Guitare en main, elle entonne « Mortal Totor », la chanson préférée de Tom-Tom: « *C'est moi Mortal Totor / J'ai une culotte magique et un casque atomique* ». Elle lit ensuite une de ses histoires récentes, dans laquelle le père Noël vole au secours d'une grand-mère (« *C'est interdit de mourir le jour de Noël!* »), puis projette la mini-série animée qui sera prochainement diffusée sur Canal+, et qu'elle juge supérieure à la version des années 1990. Cette mamie idéale s'enquiert quand même de son public (nous): « *Ça va? Vous ne trouvez pas ça idiot?* » Absolument pas, la magie de l'enfance est intacte et la régression n'a jamais été aussi douce. Après avoir fait apparaître une tractopelle sous les fesses de Tom-Tom et Nana dans le jeu de points à relier qu'elle nous a distribué, il est temps de quitter Givraines. Dommage, on serait bien restés pour le goûter. ■



Chez la maman de Tom-Tom et Nana

Depuis 1977, Tom-Tom et Nana sont des stars de la BD jeunesse. Angoulême consacre enfin leur dessinatrice, Bernadette Després, qui nous a reçus chez elle, dans le Loiret.

DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE
SANDRINE BAJOS
À GIVRAINES (LOIRET)

Avec son parapluie Superman, ses Crocs bleu marine à petites fleurs et son sourire coquin, on la croirait sortie d'un dessin animé. Bienvenue à Givraines, village du Loiret où habite Bernadette Després, la dessinatrice de la bande dessinée pour enfants « Tom-Tom et Nana ». Cette année, cette pétillante vieille dame haute comme trois pommes, pleine de fantaisie et aussi méconnue du grand public que ses personnages sont célèbres, a les honneurs du Festival d'Angoulême. L'occasion de revenir sur son parcours exceptionnel.

Si la retraitée de 77 ans ne dessine plus depuis 2009, pas question de laisser tomber ses héros qu'elle porte toujours d'école en école à la rencontre des élèves. Ses deux rejetons de papier font tellement partie de sa vie qu'une aile entière de sa maison leur est dédiée : les chambres de ses petits-enfants sont tapissées du mur au plafond d'immenses dessins tirés des albums. Dans l'escalier et dans toutes les pièces, des centaines de BD à perte de vue, sans compter les balcons en fer forgé où sont dessinés les visages de Tom-Tom et Nana.

Tout cet univers, elle l'a construit avec son mari « son premier fan parti trop tôt, il y a deux ans », et ses quatre enfants. Son dernier fils, Pierre, 38 ans, qui travaille avec

sa mère pour l'aider à faire perdurer l'aventure, dit d'elle avec tendresse : « Maman, elle vit toujours dans sa bulle. »

PLUS DE 15,2 MILLIONS D'ALBUMS VENDUS

Depuis 1977... Cette année-là, Tom-Tom et sa petite sœur Nana débarquent dans le premier numéro de « J'aime lire », le magazine pour enfants du groupe Bayard. Bernadette Després les dessine, Jacqueline Cohen puis Evelyne Reberg signent les scénarios. Les aventures des deux enfants turbulents dans le restaurant tenu par leurs parents séduisent très vite. Depuis plus de quarante ans, des millions d'enfants ont craqué pour ce garçonnet de 9 ans, reconnaissable à ses cheveux hirsutes et son tee-shirt rayé blanc et rouge, et cette petite fille espiègle de 7 ans aux deux nattes blondes, immense sourire, petit gilet rose et robe à pois. Le succès est tel qu'en 1985 Bayard édite leurs aventures en bande dessinée.

Trente-quatre albums plus tard, les chiffres donnent le tournis : plus de 15,2 millions d'exemplaires

vendus, dont 250 000 pour la seule année 2018. La recette ? Des BD petit format très colorées à faible prix (9,99 €) qui font rire, se lisent facilement, et qu'on retrouve dans pratiquement toutes les chambres d'enfant, sans compter l'adaptation télé en dessin animé.

UNE OPTIMISTE À CONTRE-COURANT

Mais, en 2009, les scénaristes quittent le navire, estimant qu'elles ne sont pas suffisamment rémunérées. On remarquera que ni leurs noms ni celui de la dessinatrice ne sont jamais apparus sur la couverture... Des revendications que ne partage pas Bernadette. Profondément

optimiste, peut-être naïve, celle-ci préfère voir le bon côté de l'histoire. « J'ai été embauchée par Bayard dans les années 1980, c'était exceptionnel à l'époque pour une dessinatrice, j'ai eu droit à des congés maternité », se souvient en rigolant cette grand-mère comblée de onze petits-enfants. Née en 1941 à Paris, dans une famille bourgeoise et catholique, Bernadette Després a décidé très jeune de ne pas faire comme tout le monde : « Alors que les filles ne pensaient qu'à se marier, moi qui adorais dessiner, j'ai réussi à convaincre mes parents de faire une école d'art. » Celle qui, petite, s'évadait dans « Bécassine » sort major de sa promo. Déjà première.

La Princesse du manga Grand Prix d'Angoulême

UNE FEMME ET AUTEUR de manga... Comme si le Festival d'Angoulême voulait marquer un tournant, voire tordre le cou à quelques démons, Rumiko Takahashi, 61 ans, a été élue hier soir Grand Prix. Mangaka majeur, avec plus de 200 millions d'exemplaires vendus dans le monde, elle fait partie de cette génération qui a contribué au succès mondial de la BD japonaise.

Elle débute sa carrière en 1978 et connaît un succès immédiat avec sa série « Urusei Yatsura », puis récidive avec « la Maison Ikkoku » et « Ranma 1/2 ». En France, ce sont d'abord les dessins animés et le « Club Dorothée » qui vont la faire connaître avec des adaptations rebaptisés « Lamu » et « Juliette, je t'aime », « Ranma » gardant son titre d'origine. Surnommée la Princesse du manga, elle est la troisième femme lauréate... en 46 éditions.

C.L.



► 24 janvier 2019 - N°23139



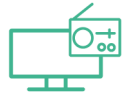
LP//JEAN-BAPTISTE QUENTIN

Givraines (Loiret), le 11 janvier. Chez Bernadette Després, Tom-Tom et Nana ont investi les chambres des petits-enfants.



BD : Les temps forts du festivald'Angoulême

Pour sa 46e édition, le festival de la bande dessinée s'agrandit de plus de 2 500 mètres carrés et mise sur la diversité et l'international. Carton des mangas oblige, Angoulême triple cette année l'espace alloué aux BD nippones, qui bénéficient désormais de leur propre chapiteau, baptisé Manga City. Outre une exposition et une masterclass de Tsutomu Nihei (créateur de « Blame ! » et « Knights of Sidonia ») ou une rencontre avec Kentarô Satô (auteur de la saga « Magical Girl of the End » depuis 2012), nul doute que le point d'orgue sera la première rétrospective française consacrée au maître de l'enfance bafouée Taiyô Matsumoto, avec notamment près de 200 oeuvres originales dévoilées, en présence de l'auteur révérend de « Sunny ». Quant à Tom-Tom et Nana, ils ont bercé l'enfance de générations de Français depuis 1977. Présents dans les dernières pages du mensuel « J'aime lire » et systématiquement dévorés en premier, ils connaîtront cette année l'honneur d'être placardés aux côtés de dizaines d'autres créations de la dessinatrice septuagénaire Bernadette Després, qui présentera également des planches originales, des espaces de jeux et même des chansons ! Angoulême célébrera aussi des anniversaires en pagaille. Des 80 ans de « Batman », aux 60 ans de « Boule & Bill » et d'« Astérix »... « L'Arabe du futur », de Riad Sattouf, ne compte, lui, que cinq petites bougies mais son auteur donnera une masterclass. Enfin, un an après le couronnement du roi de la BD underground Richard Corben, qui des trois finalistes, le Français Emmanuel Guibert, la Japonaise Rumiko Takahashi et l'Américain Chris Ware, remportera le Grand Prix ? Rappelons que depuis sa création en 1974, ce trophée n'a récompensé que deux femmes : Claire Brétecher en 1982 et Florence Cestac en 2000. On croise les doigts pour que la liste s'étoffe enfin cette année ! Toute reproduction interdite



- 07:09:18 Ouverture du festival de BD d'Angoulême, l'auteur de mangas Rumiko Takahashi remporte le grand prix.
- 07:09:33 Le festival met aussi à l'honneur l'auteur de "Tom-Tom et Nana" la célèbre BD publiée dans J'Aime Lire à partir de 1977.
- 07:09:42 Reportage de Martin Cadoret. Rencontre avec la dessinatrice Bernadette Després.
- 07:09:51 Interview de Bernadette Després.
- 07:10:53



- 07:09:02 Ouverture du festival de BD d'Angoulême, l'auteur de mangas Rumiko Takahashi remporte le grand prix.
- 07:09:15 Le festival met aussi à l'honneur.l'auteur de "Tom-Tom et Nana" la célèbre BD publiée dans J'Aime Lire à partir de 1977.
- 07:09:26 Reportage de Martin Cadoret. Rencontre avec la dessinatrice Bernadette Després.
- 07:09:37 Interview de Bernadette Després.
- 07:10:39



« Tom-Tom et Nana », éternelle jeunesse

Jeunesse. à Angoulême, une exposition consacrée à la dessinatrice de « Tom-Tom et Nana » fait la part belle à cette série qui traverse les générations depuis plus de quarante ans.

La dessinatrice de « Tom-Tom et Nana », Bernadette Després, est au cœur d'une exposition au **Festival d'Angoulême**, du 24 au 27 janvier. / Bernadette Després/FIBD

À la Bonne Fourchette... Y a-t-il un nom de restaurant plus connu par les lecteurs français que celui tenu par la famille Dubouchon ? Depuis 1977 et leur apparition dans le premier numéro du mensuel pour enfants J'aime lire (1), les histoires de Tom-Tom et Nana ont marqué leur époque.

Leur dessinatrice, Bernadette Després, est au cœur d'une exposition au **Festival d'Angoulême**, du 24 au 27 janvier. Celle-ci fait la part belle à Tom-Tom et Nana, dont l'incroyable succès n'en finit pas malgré l'arrêt de la série en 2009.

J'aime lire, un jeune quadra !

« C'est une BD qui a traversé les âges sans vraiment se démoder », confirme Romain Gallissot, commissaire de l'exposition. Si les enfants Dubouchon n'ont pas vécu de nouvelles aventures depuis plus de dix ans, ils existent toujours à travers de multiples rééditions en albums – 34 tomes, 6 compilations et 5 hors-séries depuis 1986. Et l'absence d'histoires inédites n'empêche pas le public de rester fidèle. « Sur les statistiques d'emprunts dans les médiathèques, Tom-Tom et Nana sont encore dans le top 5, voire le top 3 », dévoile Romain Gallissot.

15,4 millions de vente

Du côté des ventes, les chiffres sont impressionnants. Elles ont beau baisser progressivement depuis l'arrêt de la série dans J'aime lire, elles restent à un niveau important. Rien que l'an dernier, 250 000 albums ont été écoulés. En cumulé, les chiffres sont encore plus frappants. Entre 2007 et 2017, près de 5,5 millions d'exemplaires ont été vendus. Quant au total des ventes d'albums, il s'élève désormais à 15,4 millions !

Comment expliquer une telle popularité ? « Dans Tom-Tom et Nana, il y a un vrai travail d'écriture qui vise à respecter les enfants, répond Romain Gallissot. Ils ne sont jamais pris pour des "sous-lecteurs". » C'était l'un des soucis premiers de la scénariste Jacqueline Cohen, à l'origine de Tom-Tom et Nana avec Bernadette Després. « Ce qui comptait, c'était d'être dans leurs sentiments, retrouver le regard qu'on a sur ses parents quand on est mômes, précise-t-elle. Et en même temps que ce soit drôle ! »

En les faisant rire de leurs angoisses, en occultant toute arrière-pensée éducative, les péripéties des héros Tom-Tom et Nana sont parvenues à accrocher les enfants de 7-10 ans, le lectorat visé. « C'est vraiment un âge particulier, celui du goût de la vie et de la spontanéité, quand on n'est pas encore un ado... Il y avait un fort souci de faire quelque chose d'authentique, partir de leurs émotions et de leur vécu pour ensuite créer quelque chose de délirant », raconte Évelyne Reberg, qui a rejoint Jacqueline Cohen à l'écriture des scénarios, à partir de 1986.

« Ça m'irrite beaucoup quand on utilise le mot "bêtise" »

Apprendre une leçon, faire un devoir, retrouver un livre emprunté à la bibliothèque... La recette est souvent la même. D'un acte banal commence une aventure étonnante qui, bien souvent, se terminera par un doux désastre. Mais n'allez pas parler de bêtises aux auteures... « Ces enfants ne sont pas méchants, ils agissent juste avec leur instinct et leur imagination », défend Bernadette Després. « Ça m'irrite beaucoup quand on utilise le mot "bêtise", renchérit Jacqueline Cohen. Ce sont d'abord des désirs et des projets formidables qu'ils vont s'obstiner à réaliser pour finalement échouer la plupart du temps. »

Ces intrigues naissent et aboutissent dans le restaurant, véritable petit théâtre. Lieu ouvert, où des gens entrent et sortent sans cesse tels les acteurs d'une pièce, où les clients rient et applaudissent

comme le ferait le public d'une comédie, il est un espace essentiel, presque un personnage à part entière. Il permet aussi de faire évoluer nos deux jeunes héros au milieu d'un monde d'adultes avec leurs contraintes.

« Je ne voulais pas de parents parfaits mais des parents débordés, qui turbinent pour joindre les deux bouts. Ainsi, ils n'ont pas le temps d'être constamment sur le dos de leurs enfants, ce qui leur donne beaucoup de liberté », sourit Jacqueline Cohen. Très présents dans chacune des histoires, les adultes sont souvent tournés en ridicule. « Je suis sûre que les enfants ressentent qu'on caricature les parents », confie Bernadette Després.

Des micro-changements mais pas de révolution

Cette faculté à saisir la profondeur des relations parents-enfants, tout en gardant intact le côté distrayant, donne à la série son aspect intemporel. Il suffit de relire les plus vieilles histoires de Tom-Tom et Nana pour s'en rendre compte. Ça ne vieillit pas. Ou plutôt, ça vieillit bien. Yvonne Dubouchon, la mère, a vite perdu la cigarette collée à la bouche des premiers numéros. Adrien Dubouchon, le père, était bien svelte à ses débuts. Mais ces micro-changements mettent finalement en relief une chose : les grandes lignes, elles, n'ont pas bougé.

Taiyô Matsumoto, une liberté revendiquée

Aujourd'hui, Ariol ou encore Anatole Latuile ont pris le relais de Tom-Tom et Nana dans J'aime lire. Mais la famille Dubouchon n'a pas dit son dernier mot. Elle revient en octobre dans une nouvelle série animée sur Télétoon+. Vingt ans après la première série télévisée, plus de quarante ans après leur création, Tom-Tom et Nana continuent d'échapper au temps.

Aurélien Lachaud

(1) Publié par Bayard, éditeur de La Croix.

Share this...

-
-
-
-



La Loirétaine Bernadette Després en vedette au festival BD d'Angoulême



La 46e édition du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême se déroule du 24 au 27 janvier. Cette année, la manifestation mettra notamment à l'honneur Bernadette Després, la dessinatrice de Tom-Tom et Nana.

Pour celle qui vit à Givraines dans le Pithiverais, ce festival de la BD ne sera pas une première : "J'y suis allée des tonnes de fois avec Bayard". Mais qu'une exposition lui soit entièrement consacrée, ça c'est une première ! "Je suis hyper flattée", reconnaît-elle. "Cela me tombe dessus à l'âge de 77 ans. Il faut dire que tous ces professionnels sont des gens qui ont lu Tom-Tom et Nana quand ils étaient jeunes." Elle travaillait sur leurs aventures avec la scénariste Jacqueline Cohen.



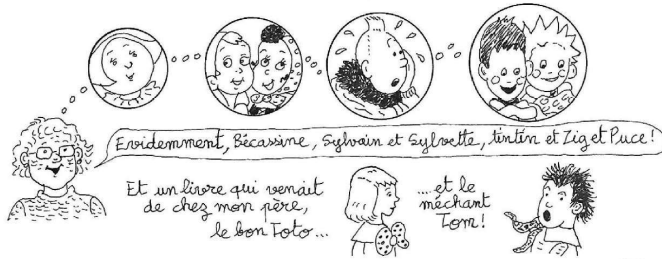
Si l'exposition s'intéressera au travail qu'elle a mené sur ces deux héros enfantins et l'univers les entourant (les parents, Yvonne et Adrien, la grande sœur Marilou, les clients du restaurant La Bonne fourchette), "les organisateurs se sont aussi penchés sur ce que j'ai fait avant pour Bayard et d'autres maisons d'édition. Ils sont venus plusieurs fois à Givraines, ont pris des photos et ont embarqué pas mal de choses", rigole-t-elle. Dès le milieu des années 1960, Bernadette Després a publié des livres pour enfants au graphisme coloré.

La Loirétaine prend la direction de la Charente. "J'y serai jusqu'à dimanche pour des rencontres, des dédicaces. J'ai tout un planning. Ça va être tuant", rigole-t-elle.

Mais la dessinatrice aime échanger avec le public. Preuve en est,

puisqu'elle participera aussi au salon du livre jeunesse à Dadonville en mars prochain, et des visites de la maison de Tom-Tom et Nana à Givraines sont encore programmées dans les mois à venir.

- Quand vous étiez petite, Tom-Tom et Nana n'existaient pas!
Quels étaient vos livres et héros préférés?



Tom-Tom, ce livre de TRIM, était prémonitoire pour nous, hein?
Alors Tom-Tom, c'est toi le gentil, ou c'est toi le méchant?



Aurélie Richard





BD: "Tom-Tom et Nana" font les fous avec Bernadette à Angoulême

AA Bernadette Després lors d'une exposition consacrée à "Tom-Tom et Nana", le 23 janvier 2019 au 46e Festival international de la Bande dessinée d'Angoulême (AFP-Yohan BONNET)

"Chez Bernadette". On y entre comme dans le restaurant des parents de Tom-Tom et Nana, les deux enfants dessinés depuis plus de 40 ans par la pétillante Bernadette Després, pour découvrir jusqu'à dimanche la première exposition qui leur est consacrée au Festival international de la BD d'Angoulême.

"Ça m'épate! C'est du vrai Angoulême... je suis vraiment flattée", se réjouit la dessinatrice en passant la devanture jaune de son faux restaurant, décor récurrent des 371 histoires publiées dans le magazine J'aime lire et des 34 albums de Tom-Tom et Nana, vendus à 16 millions d'exemplaires ces 20 dernières années.

A l'intérieur, des planches originales des aventures de ces deux polissons pleins d'imagination, qui en font voir de toutes les couleurs à leurs parents, aux employés et aux clients de la "Bonne fourchette".

Pour réparer leurs expériences peu appréciées des adultes, ils tentent de se rattraper en semant encore plus le désordre, provoquant sourires ou rires des jeunes lecteurs assidus, comme le furent leurs parents à leur âge.

Ce que la dessinatrice préfère dans cette exposition intitulée "Tom-Tom & Nana présentent tout Bernadette Després": les planches sur le cauchemar de Tom-Tom, l'une en noir et blanc, l'autre à l'aquarelle.



Bernadette Després lors d'une exposition consacrée à "Tom-Tom et Nana", le 23 janvier 2019 au 46e Festival international de la Bande dessinée d'Angoulême (AFP-Yohan BONNET)

"Une tranche de Rouma-caca rôti, Seigneur", propose à Tom-Tom son père à table, "une de Krabougnade, Seigneur", renchérit sa mère avant que sa soeur Nana ne le mette en garde: "ne mange rien! C'est un piège, tout est empoisonné!"

"J'ai adoré cette histoire de cauchemar. J'ai adoré la dessiner, j'y croyais complètement", souligne cette petite femme de "bientôt 78 ans", aux yeux rieurs.

A côté des nombreuses planches originales se trouvent un plan détaillé de Chantilly sur plat où habite la famille Dubouchon, des jeux, des témoignages de collaborateurs ainsi que les biographies des personnages comme Monsieur Henri, client du restaurant dès la première histoire en 1977.

- "L'humour sauve de tout" -

Les "ancêtres" de Tom-Tom et Nana ont également leur place dans cette exposition, avec les mêmes visages arrondis, les mêmes couleurs vives dans "Nicole et Djamila" ou "Une journée d'été chez grand-père et grand-mère".



Bernadette Després lors d'une exposition consacrée à "Tom-Tom et Nana", le 23 janvier 2019 au 46e Festival international de la Bande dessinée d'Angoulême (AFP-Yohan BONNET)

Et même si les bandes dessinées sont silencieuses, Bernadette Després aime les pimenter de musique, son autre passion depuis l'enfance.

Tom-Tom et Nana, éternellement âgés de 9 et 6 ans, "ont appris à jouer de la musique avec des casseroles", rappelle celle qui a commencé par le piano, obligatoire dans sa famille, avant de se tourner vers le chant et la guitare... arme redoutable pour plaire aux garçons.

Afin de "réveiller vos oreilles", des chansons intitulées "Yaca Camou", "Lili moutarde" ou "Grand-père super" et illustrées de ses dessins s'écourent à l'aide de casques.

Depuis la fin des aventures il y a huit ans de "Tom-Tom et Nana", scénarisées par ses complices Jacqueline Cohen et Evelyne Reberg, cette grand-mère aux 11 petits-enfants continue la musique et le dessin.

Elle prend ses crayons pour raconter des histoires aux tout-petits dans son atelier à Givraines, près de Pithiviers (Loiret), en conservant cette fantaisie qui fait sa signature.

Car ce que Bernadette Després veut avant tout transmettre aux enfants, ce sont "des choses un peu drôles, le rire". D'ailleurs, elle dessine en se marrant, souffle une de ses amies.

"L'humour sauve de tout, il peut beaucoup sauver les rapports humains", lance la dessinatrice aux cheveux poivre et sel. "Moi, quand je vois des parents trop sévères avec leurs enfants, qu'ils lisent Tom-Tom et Nana, ça leur ferait du bien!"



BD

LES TEMPS FORTS D'ANGOULÊME

Pour sa 46^e édition, le festival de la bande dessinée s'agrandit de plus de 2 500 mètres carrés et mise sur la diversité et l'international.

Par **Karelle Fitoussi**
@KarelleFitoussi

Carton des mangas oblige, Angoulême triple cette année l'espace alloué aux BD nippones, qui bénéficient désormais de leur propre chapiteau, baptisé Manga City. Outre une exposition et une masterclass de Tsutomu Nihei (créateur de «Blame!» et «Knights of Sidonia») ou une rencontre avec Kentarô Satô (auteur de la saga «Magical Girl of the End» depuis 2012), nul doute que le point d'orgue sera la première rétrospective française consacrée au maître de l'enfance bafouée Taiyô Matsumoto, avec notamment près de 200 œuvres originales dévoilées, en présence de l'auteur révérend de «Sunny».

Quant à Tom-Tom et Nana, ils ont bercé l'enfance de générations de Français depuis 1977. Présents dans les dernières pages du mensuel «J'aime lire» et systématiquement dévorés en premier, ils connaîtront cette année l'honneur d'être placardés aux côtés de dizaines d'autres créations de la dessinatrice septuagénaire Bernadette Després, qui présentera également des planches originales, des espaces de jeux et même des chansons! Angoulême célébrera aussi des anniversaires en pagaille. Des 80 ans de «Batman», aux



De g. à dr. : dessin de Taiyô Matsumoto, Batman par Neal Adams. Ci-dessous : Bernadette Després, créatrice de «Tom-Tom et Nana».



60 ans de «Boule & Bill» et d'«Astérix»... «L'Arabe du futur», de Riad Sattouf, ne compte, lui, que cinq petites bougies mais son auteur donnera une masterclass. Enfin, un an après le couronnement du roi de la BD underground Richard Corben, qui des trois finalistes, le Français Emmanuel Guibert, la Japonaise Rumiko Takahashi et l'Américain Chris Ware, remportera le Grand Prix? Rappelons que depuis sa création en 1974, ce trophée n'a récompensé que deux femmes: Claire Brétecher en 1982 et Florence Cestac en 2000. On croise les doigts pour que la liste s'étoffe enfin cette année! ■





L'envers de Tom -Tom et Nana à Angoulême

Bernadette Després, le petit brin de femme de 78 ans qui se cache derrière Tom-Tom et Nana, est mise à l'honneur à travers une exposition au Festival international de la BD d'Angoulême.

Jusqu'à dimanche à Angoulême, la bande dessinée Tom-Tom et Nana revit ses vingt ans d'existence à travers une exposition qui lui est consacrée. En tout, ce sont 371 histoires publiées dans le magazine J'aime lire, et 16 millions d'exemplaires vendus des 34 albums dessinés par Bernadette Després. Dans cette exposition intitulée « Tom-Tom et Nana présentent tout Bernadette Després », de nombreuses planches originales côtoient un plan détaillé de Chantilly sur plat, où habite la famille Dubouchon, ainsi que des jeux, des témoignages de collaborateurs et les biographies des personnages comme Monsieur Henri, client du restaurant dès la première histoire en 1977. On y trouve aussi les « ancêtres » de Tom-Tom et Nana, Nicole et Djamila ou Une journée d'été chez grand-père et grand-mère.

Depuis la fin des aventures il y a huit ans de Tom-Tom et Nana, la grand-mère aux 11 petits-enfants continue le dessin et la musique, son autre passion. Elle crayonne pour raconter des histoires aux petits dans son atelier à Givraines (Loiret), en conservant cette fantaisie qui fait sa signature. Car ce qu'elle veut avant tout transmettre aux enfants, ce sont « des choses un peu drôles, le rire ».





La BD "Tom-Tom et Nana" à l'honneur à Angoulême

"Chez Bernadette": on y entre comme dans le restaurant des parents de Tom-Tom et Nana, les deux enfants dessinés depuis plus de 40 ans par la pétillante Bernadette Després, pour découvrir jusqu'à dimanche la première exposition qui leur est consacrée au Festival international de la BD d'Angoulême.



France: "Tom-Tom et Nana" au festival de BD d'Angoulême



 46^e
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE ANGOULÊME
24 > 27 JANVIER 2019

(AFP) - Tom-Tom et Nana, les deux enfants dessinés depuis plus de 40 ans par Bernadette Desprès, s'exposent pour la première fois au Festival international de la BD d'Angoulême (sud-ouest de la France) dont la 46^e édition ouvre jeudi, jusqu'à dimanche.

L'exposition, intitulée "Tom-Tom & Nana présentent tout Bernadette Desprès", montre des planches originales dans un faux restaurant, "Chez Bernadette", où l'on entre comme dans le restaurant des parents des deux polissons, décor récurrent des 371 histoires publiées dans le magazine J'aime lire et des 34 albums vendus à 16 millions d'exemplaires ces 20 dernières années.

"Ca m'épate! C'est du vrai Angoulême... je suis vraiment flattée", se réjouit la dessinatrice, "bientôt 78 ans".

A côté des nombreuses planches originales se trouvent des jeux, des témoignages de collaborateurs ainsi que des biographies des personnages comme Monsieur Henri, client du restaurant dès la première histoire en 1977.

Les "ancêtres" de Tom-Tom et Nana ont également leur place dans cette exposition, avec les mêmes visages arrondis, les mêmes couleurs vives dans "Nicole et Djamila" ou "Une journée d'été chez grand-père et grand-mère".

Depuis la fin des aventures il y a huit ans de "Tom-Tom et Nana", scénarisées par ses compères Jacqueline Cohen et Evelyne Reberg, cette grand-mère aux 11 petits-enfants continue le dessin et la musique, son autre passion depuis l'enfance.

Elle prend ses crayons pour raconter des histoires aux tout-petits dans son atelier à Givraines, près de Pithiviers (centre), en conservant cette fantaisie qui fait sa signature.

Car ce que Bernadette veut avant tout transmettre aux enfants, ce sont "des choses un peu drôle, le rire". D'ailleurs, elle dessine en se marrant, souffle une de ses amies.

"L'humour sauve de tout, il peut beaucoup sauver les rapports humains", lance la dessinatrice aux cheveux poivre et sel. "Moi, quand je vois des parents trop sévères avec leurs enfants, qu'ils lisent Tom-Tom et Nana, ça leur ferait du bien!"



Le 33e festival de la BD chrétienne s'est ouvert à l'

Le 33e festival de la BD chrétienne s'est ouvert à l'église Saint-Martial. Le prix international a été attribué au lapin bleu de Coolus pour « Scandale à Jérusalem ». Barbosa et Pinheiro ont reçu le prix de la BD œcuménique pour « Carolina ». Le festival se poursuit avec des rencontres et expositions à l'église Saint-Martial, à la cathédrale et au temple. Rythmée comme une cérémonie des Oscars. Hier soir, la cérémonie de remise des Prix découverte était animée avec humour par Davy Mourier, comédien et auteur de BD. Mais la véritable vedette de la soirée était bien Bernadette Després, aussi hilare lorsqu'elle dessine Tom-Tom et Nana en direct devant le public que quand elle reçoit son fauve d'honneur : « Je vais devoir mettre ça chez moi ? ». En attendant la cérémonie de remise du Fauve d'or samedi, les jurys d'enfants, collégiens et lycéens ont désigné leurs albums favoris. Prix des écoles d'Angoulême : « La Boîte à musique », par Gijé et Carbone (Editions Dupuis). Prix des collèges : « La Brigade des cauchemars », par Thilliez, Dumont et Drac (Editions Jungle). Prix des lycées : « Il Faut flinguer Ramirez », par Petrimaux (Editions Glénat). Prix jeunesse : « Le Prince et la couturière », par Jen Wang (Editions Akileos). Avec 2 500 m², le manga est enfin à son aise à côté des chais Magelis. Deux fois et demie plus de surface que l'an dernier et une taille qui met le genre au même niveau

que la BD franco-belge de la bulle du Champ-de-Mars. Un rééquilibrage qui convient aux exposants et aux fans qui peuvent respirer un peu plus entre les stands de toutes les maisons d'éditions spécialisées. Le merchandising et les figurines font le bonheur des amateurs collectionneurs du genre. Les plus jeunes apprécient également le stand de tir My Hero Academia. Un peu de patience suffit pour tester l'arme de Katsuki. Hier matin avant même l'ouverture des portes de L'Alpha, des centaines de personnes attendaient de pouvoir découvrir l'incroyable expo Batman. Il fallait aussi se montrer patient pour accéder aux bulles et partir à la chasse aux dédicaces, à Franquin, dans les musées, à Manga City ou à l'espace Jeunesse. Dans le même temps, de très nombreux automobilistes - un peu moins souriants que les festivaliers - prenaient leur mal en patience sur tous les axes menant au centre-ville. Si c'est à la longueur des embouteillages que l'on juge de la réussite d'une édition du festival de la BD, le cru 2019 promet d'être très, très, très réussi. ■

L'envers de Tom -Tom et Nana à Angoulême

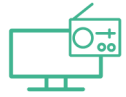
Bernadette Desprès, le petit brin de femme de 78 ans qui se cache derrière Tom-Tom et Nana, est mise à l'honneur à travers une exposition au Festival international de la BD d'Angoulême.

Jusqu'à dimanche à Angoulême, la bande dessinée Tom-Tom et Nana revit ses vingt ans d'existence à travers une exposition qui lui est consacrée. En tout, ce sont 371 histoires publiées dans le magazine J'aime lire, et 16 millions d'exemplaires vendus des 34 albums dessinés par Bernadette Desprès. Transmettre le rire aux enfants

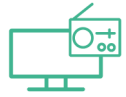
Dans cette exposition intitulée « Tom-Tom et Nana présentent tout Bernadette Desprès », de nombreuses planches originales côtoient un plan détaillé de Chantilly sur plat, où habite la famille Dubouchon, ainsi que des jeux, des témoignages de collaborateurs et les biographies des personnages comme Monsieur Henri, client du restaurant dès la première histoire en 1977. On y trouve aussi les « ancêtres » de Tom-Tom et Nana, Nicole et Djamila ou Une journée d'été chez grand-père et grand-mère. Depuis la fin des aventures il y a

huit ans de Tom-Tom et Nana, la grand-mère aux 11 petits-enfants continue le dessin et la musique, son autre passion. Elle crayonne pour raconter des histoires aux petits dans son atelier à Givraines (Loiret), en conservant cette fantaisie qui fait sa signature. Car ce qu'elle veut avant tout transmettre aux enfants, ce sont « des choses un peu drôles, le rire ».

■



- 07:08:24 Festival de la bande dessinée d'Angoulême : il a ouvert ses portes. Cette année, un hommage est rendu à Bernadette Despres, maman de Tom-Tom et Nana.
- 07:08:41 Commentaire Benjamin Savart.
- 07:08:59 Interview Bernadette Despres, dessinatrice de Tom-Tom et Nana.
- 07:09:25 Les aventures de Tom-Tom et Nana se sont arrêtés en 2004 mais une nouvelle série télé devrait être diffusée à la fin de l'année.
- 07:09:36 Retour plateau.
- 07:09:44



- 12:14:20 Festival de la bande dessinée d'Angoulême : des milliers d'enfants ont appris à lire grâce aux personnages Tom-Tom et Nana dans le mensuel J'aime Lire. Rencontre avec Bernadette Després, à Givraines dans le Loiret.
- 12:14:43 Reportage de M. Trachsler. Extrait du dessin animé.
- 12:14:59 Interview de Bernadette Després, dessinatrice illustratrice.
- 12:15:31 Visuel Lili Moutarde. Citation Les mots de Zaza.
- 12:15:44 Interview de Bernadette Després.
- 12:16:36 Une exposition lui sera consacrée au festival d' Angoulême.
- 12:16:44



- 19:17:54 Festival de la BD d'Angoulême : parmi les têtes d'affiche, Bernadette Després la créatrice de "Tom Tom et Nana" qui vit dans le Loiret.
- 19:18:14 Reportage Mélanie Trachsler.
- 19:18:21 Extrait "Tom Tom et Nana".
- 19:18:37 Interview Bernadette Després, illustratrice.
- 19:20:20



- 06:40:27 Le 46e festival de la BD à Angoulême, une exposition est consacrée à la dessinatrice de Tom-Tom et Nana Bernadette Després.
- 06:40:43 Reportage de Benjamin Savard :
- 06:40:59 Interview de Bernadette Després.
- 06:41:36



► 25 janvier 2019

L'envers de Tom -Tom et Nana à Angoulême

Bernadette Després, le petit brin de femme de 78 ans qui se cache derrière Tom-Tom et Nana, est mise à l'honneur à travers une exposition au Festival international de la BD d'Angoulême.

Jusqu'à dimanche à Angoulême, la bande dessinée Tom-Tom et Nana revit ses vingt ans d'existence à travers une exposition qui lui est consacrée. En tout, ce sont 371 histoires publiées dans le magazine J'aime lire, et 16 millions d'exemplaires vendus des 34 albums dessinés par Bernadette Després. Dans cette exposition intitulée « Tom-Tom et Nana présentent tout Bernadette Després », de nombreuses planches originales côtoient un plan détaillé de Chantilly sur plat, où habite la famille Dubouchon, ainsi que des jeux, des témoignages de collaborateurs et les biographies des personnages comme Monsieur Henri, client du restaurant dès la première histoire en 1977. On y trouve aussi les « ancêtres » de Tom-Tom et Nana, Nicole et Djamila ou Une journée d'été chez grand-père et grand-mère.

Depuis la fin des aventures il y a huit ans de Tom-Tom et Nana, la grand-mère aux 11 petits-enfants continue le dessin et la musique, son autre passion. Elle crayonne pour raconter des histoires aux petits dans son atelier à Givraines (Loiret), en conservant cette fantaisie qui fait sa signature. Car ce qu'elle veut avant tout transmettre aux enfants, ce sont « des choses un peu drôles, le rire ».





La BD "Tom-Tom et Nana" à l'honneur à Angoulême

"Chez Bernadette": on y entre comme dans le restaurant des parents de Tom-Tom et Nana, les deux enfants dessinés depuis plus de 40 ans par la pétillante Bernadette Després, pour découvrir jusqu'à dimanche la première exposition qui leur est consacrée au Festival international de la BD d'Angoulême.