

# Tom-Tom et Nana au bout de ses doigts

## Anniversaire

Il y a 40 ans, le public faisait la connaissance, dans *J'aime lire* (éditions Bayard), d'un petit garçon brun à la chevelure en bataille. Et de sa petite sœur, blondinette à la bouille rondelette. Leur jeu favori ? Faire des bêtises. Vous les avez reconnus ? Tom-Tom et Nana, bien sûr. À l'occasion de leur anniversaire, nous sommes allés à Givraines, rencontrer celle qui leur a donné vie toutes ces années, Bernadette Després.

Stéphanie Cochiner  
stephanie.cochiner@centrefrance.com

**D**errière les verres de ses lunettes à fine monture, des yeux pétillants. Sur son visage, un sourire qui fait ressortir ses pommettes rosées. Sa chevelure poivre et sel, un rien rebelle, donne à ce petit bout de femme des airs d'artiste bohème. Elle, Bernadette Després, « l'une des mamans » de Tom-Tom et Nana, qui soufflent, cette année, leurs 40 bougies.

C'est sur cette grande planche à dessin, installée légèrement en retrait dans son atelier, à Givraines (depuis 1974), dans le Pithiverais, que la dame à l'esprit vagabond a donné vie aux enfants Dubouchon. Un frère et sa petite sœur. Deux garnements « malicieux, véridiques et naïfs mais pas méchants ». Même si leurs innombrables bêtises ont éprouvé plus d'une fois la patience de leurs parents, Adrien et Yvonne. Il faut dire que « M. Dubouchon est très volcanique », note Bernadette, qui a mis dans ce personnage un peu de son papa.

Toujours est-il que l'histoire entre Tom-Tom, Nana et Berna-

dette a commencé en 1977, avec un coup de fil. Celui de Martin Berthommier, des éditions Bayard : « Est-ce que tu veux bien faire une BD de 20 pages pour *J'aime lire* ? »

« 10 pages c'est mieux pour les enfants, non ? » Top là !, comme dirait Tom-Tom.

Mais Bernadette Després n'est pas du genre à tirer la couverture à soi, elle rappelle que cette aventure n'est pas celle d'un trio mais bien d'un quatuor, voire d'un quintet : « Je suis contente de mes dessins, confie-t-elle dans un sourire empreint de gêne. Mais si tout cela a si bien marché, c'est qu'il y avait de bonnes histoires. » Derrière la plume, Jacqueline Cohen, rejointe par Évelyne Reberg, à partir de 1986.

« Je voulais marquer l'époque dans laquelle je vivais »

Rendons, cependant, à César ce qui est à César. C'est bien de l'imagination de Jacqueline et de Bernadette que Tom-Tom et Nana sont nés. Un petit garçon, une petite fille, leur nom, leurs parents, le restaurant, la grande sœur... En quasi-symbiose les

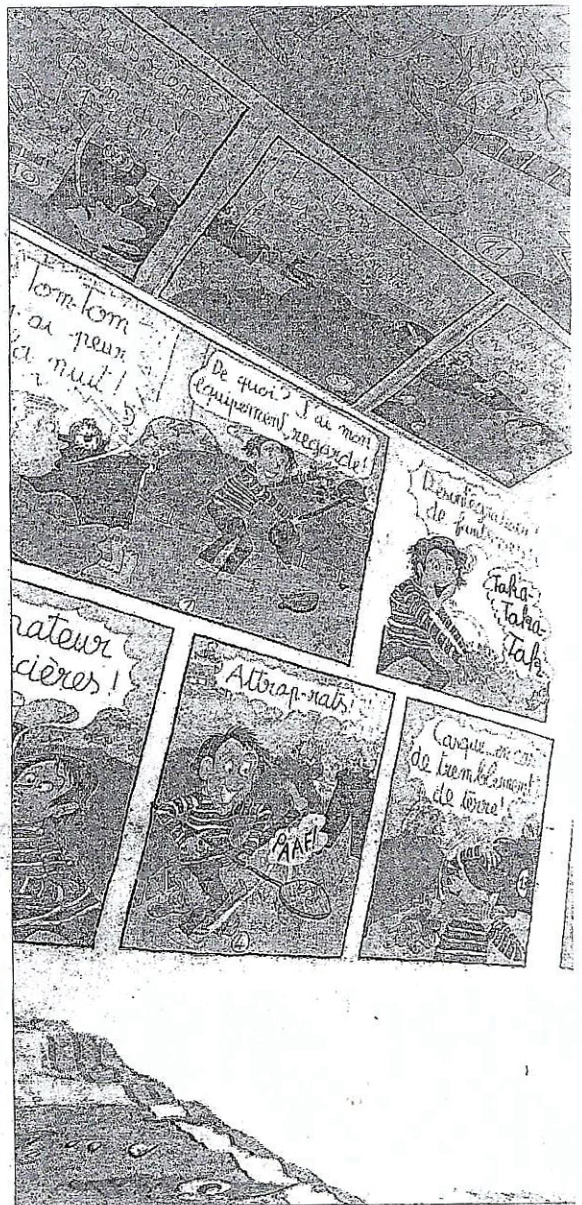
deux amies ont posé les fondations d'un univers qui enchante encore les petits.

Les deux femmes n'en étaient, toutefois, pas à leur coup d'essai. Elles avaient déjà signé (dès 1973), trois livres-jeu dont *Ma ville à l'envers* (1975), dans lequel Bernadette a immortalisé Givraines. « Je m'inspire de mon quotidien pour marquer l'époque dans laquelle je vis », raconte celle qui « marche à l'instinct ». Rien de plus facile que de laisser exprimer son fort intérieur quand les histoires racontées [dans *Tom-Tom et Nana*] correspondent « exactement à ce que j'ai envie de faire. »

### La libération

Résultat, l'illustratrice « vit » littéralement ses dessins, ses personnages, qui s'invitent parfois dans sa voix, alors qu'elle se met à les faire bouger en deux-trois coups de crayon magiques sur le papier. « Les enfants Dubouchon disent tout ce qu'ils pensent », sans barrière. Dans ce franc-parler, encore admis à l'âge de l'enfance, on retrouve une part de son héroïne favorite, Bécassine. « Il y a chez elle un peu de moquerie par rapport au monde des adultes. »

Il ne faudrait cependant pas limiter Bernadette à son génie de l'interprétation « comme Johnny Hallyday ». Après quatre ans



passés à l'école et l'atelier d'art pour les jeunes filles (section de l'Union centrale des Arts décoratifs de Paris), Bernadette, majeure de sa promotion, se lance avec *Annie fait les courses*

(1965). En « libérant cette petite fille de sa timidité », Bernadette Després s'est libérée elle-même. Une métamorphose qui a permis à Tom-Tom et Nana d'être ce qu'ils sont. Pour notre plus grand plaisir. ■

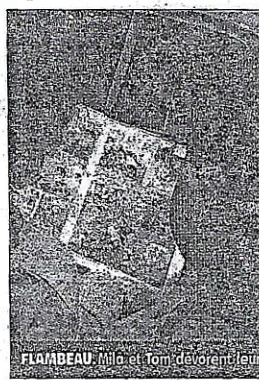
## Des histoires qui ont bercé leur enfance et celle de leurs petits

Nous avons voulu savoir ce que représentaient Tom-Tom et Nana pour vous. Du coup, on vous a posé la question sur les réseaux sociaux. De quoi susciter un intérêt, un amour même, dont nous ne soupçonnions pas l'ampleur.

Nanou, 36 ans, se souvient aller « tous les samedis et mercredis » à la bibliothèque de Saint-Jean-de-Braye « pour passer des heures à lire et relire les *Tom-Tom et Nana*. Je me revois assise dans un fauteuil avec "MA" pile de *J'aime lire* ».

Jaja, 44 ans, de Neuville-aux-Bois, avoue même « les relire encore » de temps en temps.

À tout juste 20 ans, Julie, d'Orléans, conserve « précieusement



FLAMBEAU. Milla et Tom devorent leur BD. Bérangère replonge dans le passé.

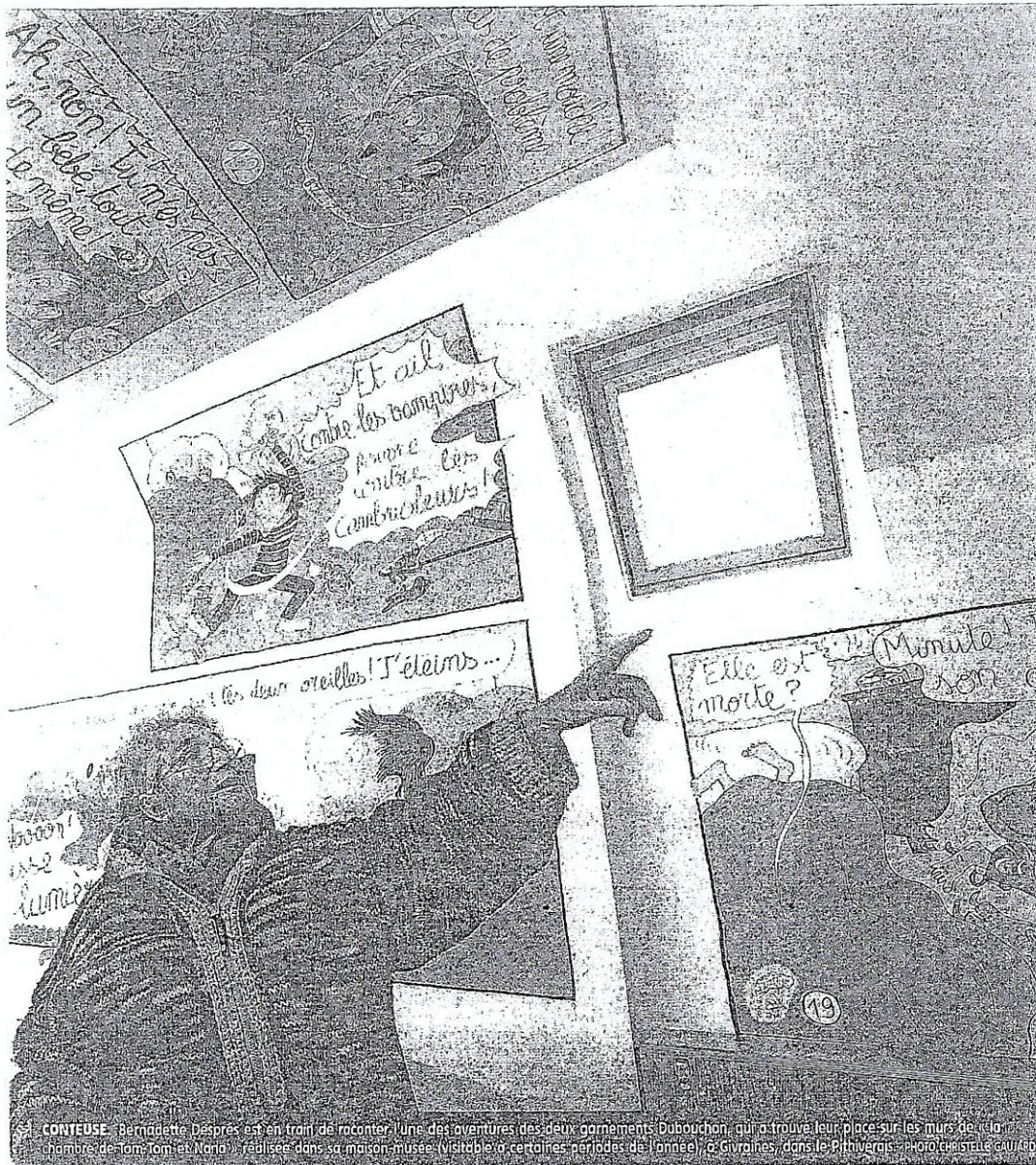


sa collection de *Tom-Tom et Nana*. La raison ? « C'est quelque chose qui a marqué mon enfance et que je souhaite, plus tard, partager avec mes enfants ». À chaque vacance scolaire, ses grands-parents lui achetaient un numéro de *Tom-Tom et Nana*, « c'était l'événement de la journée. Mais je n'avais pas le droit de les lire avant d'avoir fini mes devoirs », se souvient-elle.

**D'une génération à l'autre**  
Bérangère, 25 ans, de Châtillon-sur-Loire, se remémore pour sa part un Noël au cours duquel elle avait reçu ces fameuses BD. « Je devais avoir 7, ou 8 ans. Depuis tout ce temps,

ils sont restés dans la bibliothèque de mes parents. Les ressortir me replonge dans mon enfance, une période aussi proche que lointaine », confie Bérangère, un brin nostalgique.

Aurélien, 40 ans, d'Olivet, lisait *J'aime lire*, entre ses 7 et 10 ans. « Je commençais toujours par la fin pour y retrouver un nouvel épisode de ces deux enfants du même âge que moi et qui osaient des choses improbables. C'était en quelque sorte des amis "virtuels" qui se permettaient ce que je n'aurais jamais eu le culot de faire ». Ils sont maintenant ses deux petits bouts, Milla 8 ans et Tom 5 ans, qui ont repris le flambeau. ■



**CONTEUSE.** Bernadette Després est en train de raconter l'une des aventures des deux garnements Dubouchon qui a trouvé leur place sur les murs de la chambre de Tom-Tom et Nana, réalisée dans sa maison-musée (visible à certaines périodes de l'année) à Givraignes, dans le Périgère. PHOTO: CHRISTELLE GAUJARD

EN BREF

Blois. Bernadette Després était hier, à Blois, dans le Loir-et-Cher. Où ? À la Maison de la BD bien sûr ! Pourquoi ? Afin d'inaugurer la salle d'activités qui portera désormais le nom de... Tom-Tom et Nana. Quoi de mieux pour un dessinateur que de voir ses personnages faire leur entrée solennelle dans l'antre du neuvième art.

Tours. L'École supérieure du professorat et de l'éducation tourangelaise organise une exposition consacrée à Bernadette Després. Jusqu'au 28 novembre 2018, les curieux pourront découvrir une autre facette de l'illustratrice. Celle d'une maman qui a pu observer et croquer la maternelle de sa fille, Lucile, en 1973. Une précieuse base de travail pour *Ma petite école*, album paru trois ans plus tard. Rendez-vous du lundi au vendredi, de 8 à 18 heures, à l'ESPE Centre-Val de Loire, Château Bel-Air, La Guignière, à Fondettes (Indre-et-Loire).

Produits dérivés. Outre les *J'aime lire*, les albums, les rééditions et ce numéro collector célébrant les 40 ans de Tom-Tom et Nana, (5,95 €, aux éditions Bayard), les folles aventures de cette petite blonde et de son grand frère se déclinent aussi sous forme de jeux de société, *Panique au resto* (accessible dès 21,90 €). Ceux qui se sentiraient l'âme d'un Adrien Dubouchon se laisseront tenter par le coffret *À la bonne fourchette* (environ 10 €) dont les fiches cuisine promettent de vivre des histoires épiques, derrière les fourneaux.

Long métrage. Tom-Tom et Nana sur le petit écran, version long format. Cela devrait devenir réalité dans le courant de l'année 2019, sur l'une des chaînes du groupe Canal+. Pour l'occasion, Bernadette Després a passé le témoin, ou du moins les crayons, à Roul Magrangeas, qui a « parfaitement su s'approprier » les deux personnages.

## Son art au service de la jeunesse orléanaise

ASSELCO. Pour ses 25 ans, l'Aselco Orléans, structure d'animations urbaines à destination de la jeunesse, a voulu marquer le coup. Comment ? En confiant l'illustration de son catalogue 2017/2018 (10.000 exemplaires), et de la plaquette présentant les activités des centres de loisirs d'Orléans (15.000 exemplaires), à Bernadette Després. Pas de Tom-Tom et Nana pour l'occasion, mais une palette qui se reconnaît au premier coup d'œil : des personnages hauts en couleur, débordants de vie. Quelques échanges avec Olivier Lasbley, responsable de la communication de l'Aselco, et une poignée de tests croquis auront suffi à l'illustratrice pour remplir sa mission. « C'est une dame exceptionnelle avec une grande ouverture d'esprit », confie Olivier Lasbley. Afin de prolonger l'aventure, quatre enfants de l'Aselco (sélectionnés pour leur coup de crayon) iront, pendant les vacances de Noël, passer toute une journée chez Bernadette Després. L'opportunité de découvrir l'univers de l'artiste et la promesse d'une expérience unique, durant laquelle elle leur fera partager son savoir.



REPORTAGE

Découvrez notre rencontre avec Bernadette Després, « l'une des mamans » de Tom-Tom et Nana, à Givraignes dans son atelier de dessin.

www.lorep.fr



■ **PITHIVERAIS.** Les célèbres héros de la BD *Tom-Tom et Nana* fêtent leur quarantième anniversaire. À cette occasion, La Rep'est allée à la rencontre de celle qui les dessine depuis toujours, Bernadette Després, à Givraines.

■ **SOUVENIRS.** L'illustratrice revient sur les origines de ces personnages qui ont bercé l'enfance de plusieurs générations de Loirétains et dont le succès ne se dément pas. Leurs aventures seront d'ailleurs bientôt adaptées à la télévision.